

- 1) Le récit filmique se déroule à partir *du point de vue de Gummi*, éleveur de béliers et brebis dans la vallée de Bardardalur en Islande, région Nord Ouest. La caméra le situe dans son environnement et l'accompagne dans son action.
- 2) Dans la première séquence, bien que les seules et quelques paroles échangées le soient à l'égard d'un bélier et d'une brebis, *Gummi* a une intention et attention bienveillantes: suite au constat d'une brebis morte dans le pré d'à côté, il ramène, porte et dépose la brebis apparemment indemne chez son propriétaire dans la ferme voisine. Cela manifeste déjà un intérêt à *sauver* ce qui est un "bien vital" pour eux. Ce comportement se reproduira à la fin du film.
- 3) Suite à la participation à un concours d'éleveurs de béliers, il est donné au spectateur d'entrer plus avant dans le "problème" du film:
 - 3.1 deux des participants primés au concours sont *frères*, Gummi (2°) et son *voisin* Kiddi (1°). Sans égard pour son frère vainqueur, Gummi doute de la justesse du résultat. *A la concurrence se dévoile une adversité.*
 - 3.2 à cela s'ajoute la découverte par Gummi d'un *symptôme suspect* chez le bélier de Kiddi (peut être pas sans rapport à la brebis trouvée morte précédemment).
 - 3.3 la *maladie* (la tremblante) qui est confirmée par le résultat des tests, déclenche l'objet du récit .
- 4) Une situation de *crise et d'affrontement* se développe à partir de l'annonce officielle de la maladie.
 - 4.1 Crise chez les éleveurs de la région :
 - *désarroi* face à la décision d'abattre tous les troupeaux : disparition des animaux et des hommes "que sera la vie ici sans nos moutons ?"
 - *confiance* à la compétence des vétérinaires
 - *débat* : accord-désaccord des éleveurs
 - 4.2 L'affrontement et l'hostilité des deux frères:
 - pour Kiddi, Gummi porte la responsabilité de la décision d'extermination des moutons (bouc émissaire?): d'où... coup de feu dans la fenêtre, bagarre dans la bergerie
 - méfiance ou curiosité de Gummi, il observe, épie à la fenêtre, aux jumelles
 - seul intermédiaire entre eux : le chien "Somi"
 - dilemme/défi : exterminer/sauver, détruire/construire : Kiddi s'oppose à toute action de nettoyage, il sombre dans l'alcool/Gummi se soumet mais projette secrètement une issue ; ils ne se laissent pas abattre.
 - pourtant, dans ce contexte, des indices positifs d'évolutions laissent pressentir que tout n'est pas clos : Gummi héberge Kiddi ivre mort, Kiddi demande le prêt du tracteur de Gummi et l'en remercie, visite clandestine de Gummi dans la maison de Kiddi en donnant à manger à Somi son chien, venue discrète de Gummi aperçu dans l'encadrement de la porte de la bergerie de Kiddi qui désinfecte ; subrepticement, constat par Kiddi de la cachette de Gummi, complicité de Kiddi suite à la demande d'aide de Gummi.
 - 4.3 De la *fraternité* rompue à la fraternité restaurée
C'est le développement de la dernière séquence du film ; on peut mettre celle-ci en correspondance avec d'autres scènes du film:
 - Gummi roué de coups gisant sur le sol de la bergerie / Gummi gisant dans la neige,
 - Kiddi trouvé ivre mort gisant dans la neige et plongé dans la baignoire d'eau chaude de Gummi / il sera ensuite recouvert par lui d'une couverture sur le canapé,
 - Kiddi ivre mort gisant dans la neige transporté à l'hôpital par Gummi dans la benne de son tractopelle
 - Du chacun pour soi au vivre ensemble
 - Etre frère est une donnée héréditaire; des frères peuvent se détester, ils restent frères ;
 - discorde et concorde : concernés par le sort de leurs moutons ils deviennent concernés par l'autre, leur frère ; en écho peut-on entendre "*qu'as-tu fais de ton frère*"? (dans la Bible, Caïn et Abel, Gn4)
 - 4.4 Dernière séquence: *issue ou impasse?*
 - se sauver : gravir la montagne, obstacles et dangers, puis disparition et recherche
 - s'abriter : (portée symbolique : tunnel vide qui devient habité); enfouissement matriciel, lieu qui fait et manifeste une origine commune, lieu de régénérescence, lieu de consanguinité qui rend frère, lieu de re-co-naissance, lieu où on fait corps
 - écran noir final.

À remarquer:

(Éléments à situer qui alimenteront la discussion)

1) environnement

- un pays: Islande
- une région : Nord Ouest
- une vallée : Bardardalur
 - . paysage austère, sauvage
 - . vent, neige, pluie, ciel bas, lumière diffuse (saison automne-hiver)
 - . les 4 éléments: eau, air, terre, feu
- espace aux alentours des deux fermes: impressionnant,
- contraste: petites maisons/immense paysage

2) personnages

- deux hommes célibataires :
 - . Gudmundur Bodvarsson dit "Gummi"
 - . Kristin Bodvarsson dit "Kiddi"
- leurs béliers:
 - . Garpur (celui de Gummi)
 - . Sproti (celui de Kiddi)
- leur chien : Somi
- autres personnes:
 - . les éleveurs de brebis et béliers de la vallée (entre autres Grimur)
 - . la vétérinaire : Katrin
 - . les agents sanitaires et administratifs.

3) objets à situer dans l'action:

- transports : quads, véhicules Pick Up, tractopelle
- divers : radio, téléphone, jumelles, micro-ondes, fusil, pistolet, pelle, baignoire, lavabo, puzzle, guitare, cadre photo, fenêtres, miroir...

4) bande son. :

- bruits de la nature (chants d'oiseaux, bêlement, meuglement, vent...)
- bruits mécaniques (quads, tractopelle...)
- musique : quelques notes d'accordéon, de piano
- soirée concours,
- radio chez Gummi : Christmas carols, folksong, mélodies en sourdine, murmurées.

5) échelle des plans

- plan général pour paysages de la vallée : montagnes, pont, environnement et accès aux 2 fermes...
- plan rapproché pour les intérieurs : concours, cuisine, maison, salle de bain, chambre, bergeries, entretiens visites...
- gros plan : visage Gummi avec bélier, visage en pleurs lavabo, visage à la fenêtre...

6) mouvement caméra

- prise de vue assez statique, plans fixes sur paysages
- quelques travelling, panoramique horizontaux, verticaux.

7) autres

- référence à des situations similaires et dramatiques d'actualité concernant des éleveurs de volailles, de bétail (ex: Sud Ouest)
- fréquemment personnages situés dans un cadre (fenêtre, porte...)
- portée symbolique de la situation lors de la fête de Noël

- repas entre éleveurs : endimanchés (costumes noirs), Kiddi à l'écart seul à une table
- objets et effets des messages écrits communiqués par le chien Somi
- situations humoristiques: chien facteur, taxi tractopelle, accouplement bélier/brebis
- les regards (en coin, devant la glace...)
- impacts sensoriels: on touche, on palpe, on caresse, on embrasse... les toisons, les pulls jacquard...le vent, la neige, la tempête de neige, la chaleur des corps...
- "béliers", lesquels ? trapus, têtus, bourrus, barbus...nature humaine/nature animale
- des mots caractéristiques et évocateurs : solitudes, silence, adversité, affection,
- rythme lent du récit filmique,
- simplicité d'une vie ordinaire dans le milieu agricole

8) repères bibliques

Consonances bibliques non pour similitude mais comme extension pour réflexion :

- exemple de fratries: Caïn/Abel (Gn 4), Jacob/Esau (Gn 25et suivants), Joseph/ses frères Gn 37 et suivants), fils "prodigue"/frère aîné (Lc 15),
- renaître: Nicodème ! (Jn 3)
- . entrer dans la miséricorde (Mt 18,21s) : "Lorsque mon frère commettra des fautes contre moi..."

Éléments pour construire une KIKADIKOA ("qui qu'a dit quoi, où, quand, comment?")

- "...pendant 1000 ans il fut de l'homme le sauveur et l'ami..." (président au concours)
- "...ils ont été élevés ici et je veux qu'ils reposent ici..." (Gummi)
- "...il est important à présent de rester soudés..." (président en réunion)
- "...t'as exterminé la race des Bolstad..." (Kiddi)
- "...avez-vous déjà pensé à l'avenir..." (agent administratif)
- "...il serait probablement mort de froid si je ne l'avais pas trouvé..." (agent sanitaire)
- "...il dit que c'est de ta faute..." (Grimur)
- "...t'es un bon gars...c'est bon les filles..." (Gummi)
- "...le mieux serait que vous vous reconciliez..." (agent administratif)
- "...je sais ce qu'il y a dans ta cave..." (Kiddi)
- "...fantastique, 100% de réussite..." (Gummi)
- "...ca va aller mon vieux Gummi..." (Kiddi)