

## LES NEIGES DU KILIMANDJARO

Film réalisé par Robert GUÉDIGUIAN  
avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan,  
Maryline Canto, Robinson Stévenin, Grégoire Leprince-Ringuet,  
Julie-Marie Parmentier, Karole Rocher.

Pays de production : France

Date de sortie : novembre 2011. Festival de Cannes 2011.

Durée : 1h47

Public : adultes

### L'histoire :

Michel, délégué syndical quinquagénaire, fait partie, à la suite d'un tirage au sort, de la charrette des vingt licenciés du chantier naval où il travaille comme soudeur à Marseille. Il se retrouve donc au chômage. Pour ses trente ans de mariage avec Marie-Claire, il invite tous ceux qui ont été licenciés avec lui ; un coffret leur est offert contenant notamment deux billets pour aller vers le Kilimandjaro. Peu après, au cours d'une partie de cartes en famille, deux hommes masqués les attaquent, à main armée, et leur dérobent coffret et cartes bancaires. L'un des agresseurs, reconnu ensuite par Michel, faisait partie de la même charrette de licenciés que lui. Michel découvre peu à peu sa situation familiale délicate.

Comment faire pour atténuer la peine que la justice ne manquera pas de lui infliger ? Telle est la question à laquelle Michel et Marie-Claire vont essayer d'apporter une réponse.

### Intérêt :

« Les Neiges du Kilimandjaro (lesquelles neiges nous ne verrons pas, comme ce couple à qui elles étaient offertes en cadeau) est un beau portrait de la « France d'en-bas ». Généreuse, solaire et fraternelle, où les héros et les exploits sont ceux dont on ne parle jamais mais qui permettent à toute une société d'avancer. » (Magali Van Reeth)

Robert Guédiguian, par ce film en forme de conte social ou de fable, conduit le spectateur à s'interroger. Il sape nos certitudes sans jamais donner de leçon mais en présentant des personnages dans toute leur complexité. Il est en cela admirablement servi par ses acteurs auxquels son écriture scénique permet de donner le meilleur d'eux-mêmes. Relations sociales, familiales, transmission, dépossession et pardon sont quelques uns des thèmes auxquels le film permet de réfléchir.

Ses parrainages littéraires revendiqués sont « Les pauvres gens » de Victor Hugo et « Le discours à la jeunesse » de Jean Jaurès à Albi en 1903.



### ----- Pour travailler en groupe ----- quelques pistes -----

- 1 - Quels sont les gestes, les dialogues qui nous ont touchés ?
- 2 - Repérer les objets signifiants qui ont une importance dans l'évolution de l'histoire.
- 3 - Comment les personnages évoluent-ils ? Qui aide qui ? À quel moment ?
- 4 - Comment le regard de Michel et de Raoul évolue-t-il en fonction des événements ?

BM ET BR.