

## D'UNE SEULE VOIX

*Un documentaire de Xavier de Lauzanne - sortie : le 11 nov 2009 - 88 mn*

*Plusieurs fois primé dont le "Prix de l'Education" d'Evreux, prix du journalisme d'Angers - meilleur documentaire à "Palm Beach" 2008*

### L'histoire :

Le film témoigne d'une initiative de Jean-Yves Labat de Rossi, un français qui cultive suffisamment l'utopie pour concevoir de sa maison dans la Creuse un projet de geste prophétique pour la Paix à travers la musique. Il va donc persuader des musiciens israéliens, palestiniens, arméniens, juifs, musulmans, chrétiens et non-croyants de faire ensemble une tournée musicale en France.

### Intérêt :

Le film montre l'élaboration et la réalisation du projet, les enthousiasmes, les désillusions, les progrès, les ratés et les surprises... bref, la paix ça ne se fait pas; ça se construit à condition de se centrer sur l'autre et de dépasser les grains de sable qui risquent à tout moment de faire échouer le projet.

cf le site du film : < [www.duneseulevoix-lefilm.com](http://www.duneseulevoix-lefilm.com) > qui donne pas mal de réactions et critiques. A recommander à tous les éducateurs de jeunes pour débattre autour de la question de la Paix et de la Fraternité. Hélas, il n'y a que 20 copies (en comparaison, le film "Trésor" sorti la même semaine en a 450 !!)... C'est dire que si l'on a la chance de le voir apparaître dans sa ville il ne faut pas trop attendre...!



### ..... Pour travailler avec des jeunes.... quelques pistes :

- Quels sont les gestes, les dialogues, les images qui ont touché ?
- Relever les divers symboles qui sont montrés ou brandis par les participants : ceux qui disent une identité, une nation, une culture, ceux qui disent une conviction, et particulièrement ceux qui disent la Paix, l'amitié...  
On notera que le cinéaste insiste au-début du film sur un symbole négatif fort : le mur.
- Repérer aussi comment ces symboles peuvent être diversement interprétés et sources de conflits ? Lesquels dans le film ? Comment sont-ils dépassés ?
- Repérer l'évolution de l'ambiance dans les coulisses durant les divers concerts.
- Chacun ne s'intéresse-t-il qu'à son répertoire ? Un chef de chœur : " quand on chante le chant de l'autre, on ne peut plus le tuer "

B.R .