

## MA VIE DE COURGETTE

Film réalisé par Claude Barras

Production : Suisse/France, 2015. Durée : 1h06

Genre : Animation

Public : Tout public à partir de 10 ans

César 2017 de la Meilleure adaptation

César 2017 du Meilleur film d'animation

European Film Award du Meilleur film d'animation 2016

Deux prix au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2016



### L'histoire / Synopsis

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas, même, à être heureux...

### Intérêt

Avec humour et délicatesse, un très beau film pour évoquer les drames de la vie, l'apprentissage de la sécurité et le bonheur de construire une famille. « *L'enjeu du film est posé dès les premières minutes : Ma vie de Courgette ressemble à un film pour enfants, il peut certainement être vu par des enfants, parce qu'il adopte le point de vue d'un enfant, mais il s'adresse tout autant aux adultes.* » (Dossier « les Grignoux »)

---

### Quelques pistes pour travailler en groupe

#### 1. Avec des enfants :

- 1.1. Ce que vous avez aimé ? pas aimé.
- 1.2. Echanger sur la manière dont les personnages expriment leurs sentiments. A quoi voit-on que Camille et Courgette sont amoureux ?
- 1.3. Le foyer est-il une vraie famille pour les enfants ?
- 1.4. Que se passe-t-il avec tante Ida ?
- 1.5. Comment voyez-vous la fin de l'histoire ? que deviennent Courgette et Camille ?

Procéder à des questionnements qui permettent d'approcher « l'Espérance » d'une vie meilleure, le rôle des rencontres dans la vie : ainsi Raymond, le policier qui va devenir un papa adoptif.

#### 2. Avec des adultes

- 2.1. Retracer l'itinéraire de Courgette et de Camille.
- 2.2. Que dit Courgette de sa mère ; comment présente-t-il son père ? Quelles réflexions cela vous inspirent ?

- 2.3. Les enfants du centre ont tous été « malmenés », « traumatisés » dans leur vie. Comment l'expriment-ils ? Repérer ce qui relève du traitement humoristique pour chacune des maltraitements.
- 2.4. Relier les moments du film avec le tableau de « la météo des enfants ».
- 2.5. Les attractions de la fête foraine, train fantôme, tir, ont-elles une signification particulière pour ces enfants ?
- 2.6. Que penser de la réaction de Simon face au départ de Courgette et Camille ? : « *Vous êtes obligés de partir ; tu sais pas comme c'est rare que des gens adoptent des enfants grands comme nous... faut partir pour nous.* »
- 2.7. Quelles valeurs chrétiennes peut-on trouver dans ce film ?

\*\*\*\*\*

Le cinéma d'animation est souvent, à tort, considéré comme une distraction réservée aux enfants.

Si les dessins animés du XX<sup>ème</sup> siècle (Disney en autre) ont enchanté des générations, des films d'animation récents s'attachent à intéresser un public adulte ; à titre d'exemple citons :

« **Persépolis** » de Marjane Satrapi sorti en 2007

( [http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=18733354&cfilm=110204.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18733354&cfilm=110204.html) )

« **Valse avec Bachir** » film documentaire d'animation réalisé par Ari Folman ,sorti

en 2008 ( <http://www.telerama.fr/cinema/films/valse-avec-bachir,347938.php> )

« **Le vent se lève** » dessin animé du japonais Hayao Miyazaki sorti en 2013

( <http://www.telerama.fr/cinema/films/le-vent-se-leve,482949,critique.php> ).

Le film « **Ma vie de courgette** » est un film à visée familiale, mais comme l'écrit **Alain Le Goanvic** ( ex-président de Pro-Fil -association de « protestants filmophiles »)

*« Avec ce film, nous sommes, nous les adultes, amenés en quelque sorte à nous interroger sur l'apprentissage de vivre en société, au fait de faire taire l'enfant « sauvage » (Truffaut, Ken Loach, Losey, chacun à sa manière a abordé le sujet), de mettre en sourdine l'enfant « libre », peut-être au prix de notre créativité, de notre capacité imaginative ! Le tour de force du réalisateur atteint son but, celui de nous émouvoir, au-delà de la carapace que la « vie » nous a forcés à constituer. Un style épuré, peu de mouvements de caméra, des voix et des silences et, à la fin, l'aurore d'une vie nouvelle. »*

Lors de la réflexion avec des adultes, on peut se référer à :

### **Saint Paul - Lettre aux Romains (5, 1-5)**

**01** Nous qui sommes donc devenus justes par la foi, nous voici en paix avec Dieu par notre Seigneur Jésus Christ,

**02** lui qui nous a donné, par la foi, l'accès à cette grâce dans laquelle nous sommes établis ; et nous mettons notre fierté dans l'espérance d'avoir part à la gloire de Dieu.

**03** Bien plus, nous mettons notre fierté dans la détresse elle-même, puisque la détresse, nous le savons, produit la persévérance ;

**04** la persévérance produit la vertu éprouvée ; la vertu éprouvée produit l'espérance ;

**05** et l'espérance ne déçoit pas, puisque l'amour de Dieu a été répandu dans nos cœurs par l'Esprit Saint qui nous a été donné.

### **Psaume 29**

Je t'exalte, Seigneur: tu m'as relevé.

Quand j'ai crié vers toi, tu m'as guéri.

Seigneur, tu m'as fait remonter de l'abîme

et revivre quand je descendais à la fosse.