

## A VOIX HAUTE

### La force de la parole

Film réalisé par STEPHANE DE FREITAS et LADJ LY

Durée : 1h39 mn

Genre : documentaire

Public : lycéens et +



#### L'histoire / Synopsis

Un groupe d'étudiants (18/25 ans) de Seine Saint Denis (9-3) suit une formation à la prise de parole et se prépare au concours "Eloquentia" (créé en 2013) qui désignera le "meilleur orateur du 93". Le film permet de suivre la progression d'une quinzaine d'entre eux des premiers cours à la finale.

#### Intérêt

- Ce film n'est pas seulement un documentaire qui donne à voir, c'est aussi un récit qui raconte l'histoire et la progression des jeunes qui se sont inscrits aux 44h de formation à l'université de Saint Denis.
- Il montre comment travailler sa diction, mettre en spectacle sa parole, habiter l'espace, s'affirmer et se révéler aux autres, avoir confiance en soi, combattre sa timidité, développer sa créativité...
- Pour cela les étudiants bénéficient de l'enseignement et du soutien des formateurs : avocats, chanteurs, metteurs en scène, slameurs...
- La qualité narrative du film est à remarquer :

D'une part, il raconte l'expérience des personnes et montre les actions auxquelles elles sont confrontées (travail en atelier, expression en public); il nous fait entrer dans une compréhension des motivations et des émotions qui poussent les jeunes à oser faire ce qu'ils font; et exposer ce qu'ils désirent;

D'autre part, par la technique du montage alterné (tissage des séquences : ateliers, portraits-jeunes/environnement familial, lieux de vie) nous sont offertes les différentes facettes d'une initiation qui est mise en scène.

**Appréciation** : un film agréable, passionnant, euphorisant, instructif et fort émotionnellement "parlant" !

#### Quelques pistes pour travailler en groupe

1. De mémoire, quelles sont les faits, scènes, paroles qui vous ont impressionnés chez l'un ou l'autre des étudiants; caractériser la manière de travailler de chacun des formateurs.
2. A partir des mots qui suivent, en choisir un et trouver une scène du film correspondante, l'évoquer; puis pour la discussion préciser ce qu'elle a fait découvrir :

**la motivation, la conviction, la voix, la présence, le souffle, la bienveillance, le groupe...**

3. Partager sur ce qu'un cadrage particulier vous a permis de vivre :

Plans d'ensemble pour paysages qui situent dans un environnement ;

Plans large qui permettent de saisir les relations entre les personnes ;

Plans rapproché pour exercices, interventions, plan qui n'isole pas complètement du groupe ;

Gros plans qui focalisent l'attention sur la concentration, les expressions des visages...



4. Discuter sur les effets de la formation et du concours (...accéder à la parole, s'élever au-dessus de soi-même, combattre la fatalité, les discriminations...communiquer...la tolérance...)
5. Citations : chaque personne du groupe en choisit une, l'identifie, précise et décrit le contexte, le motif (qui ? quand ? où ? à qui ? comment ?)
  - " si j'avais eu les bons mots au bon moment, la parole c'est ce qui m'a manqué"(Elhadj)
  - " Quand tu parles, quand les gens t'écoutent, tu as l'impression que tu peux changer le monde" (Johann)
  - "je veux donner l'impression que j'ai confiance en moi alors que pour l'instant ce n'est pas encore ça " (Kristina)
  - "il n'y a pas que le jury à convaincre"(Eddy)

### Quelques compléments :

- Dossier pédagogique à consulter sur : [www.avoixhaute-lefilm.com](http://www.avoixhaute-lefilm.com)
- Le temps : 44h de formation, séances de travail le samedi (de 8h à...), sur 6 semaines (plus les séances du concours) et de 3mn à 10mn pour convaincre !
- Des lieux : des salles austères de la fac (salle 102 Paris 8) aux salles du tribunal de Paris. Les habitats de Saint Denis (tours, immeubles, bas d'immeubles, terrain de sports...). Les bâtiments de la fac Paris 8 (salles, amphis, hall, couloirs, wc, coulisses, extérieurs...). Les lieux de vie de chacun (diversité). Les moyens de transports, route, métro, bus, trains, bicyclette, à pieds...
- Musique originale, musique additionnelle
  - Des musiques sobres, discrètes qui participent à la progression dramatique.
  - "Ponctuations" musicales, entre séquences.
  - Nappes sonores sur séquences sans parole-gros plans (en live ou flashback).
- Objets particuliers : smartphones, tablettes, cahiers, ... "affaires" personnelles (dans les chambres), coiffures, robes d'avocats...
- Divers :
  - Stéphane de Freitas, le réalisateur du film est le créateur du concours Eloquentia.
  - Un regard sur une jeunesse du 93.
  - Résonnances bibliques qui peuvent inspirer une réflexion :
    - La vocation du prophète Jérémie 1, 6s
    - La mission de Moïse exode 4, 10s
    - La mission de Jonas 1-3
  - Autres films du même genre :
    - « La cour de Babel », documentaire de Julie Bertucelli en 2013
    - « L'esquive », d'Abdellatif Kechiche en 2003
    - « Le brio » d'Yvan Attal sorti en décembre 2017
    - etc...

