

## **LA JOURNÉE DE LA JUPE**

film français de Jean-Paul Lilienfeld.

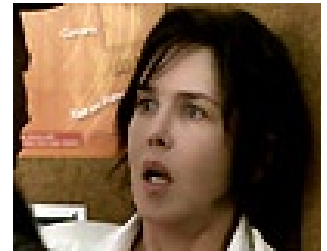
durée : 1h30 - mars 2009

### **L'histoire :**

Sonia Bergerac (époustouflante Adjani) est professeur de français dans un collège "difficile". Elle ose venir en jupe malgré les réactions des jeunes et du principal. Lors d'un cours tumultueux, elle découvre un revolver dans le sac d'un de ses élèves. ... Alors commence un huis-clos de violence verbale et physique où chacun va "vider son sac" éclaboussant tout le monde.

### **caractéristiques du film:**

Encore un film sur l'enseignement en zone difficile dans la suite de l'excellent documentaire "La loi du collège", et du film de Laurent Cantet " Entre les murs". L'intérêt de celui-ci est qu'il est très vite repéré comme "fiction" (ce qui n'était pas tout à fait le cas avec "Entre les murs"). A la question lancinante de la police "Y a-t-il des revendications?", nous n'avons pour toute réponse que l'embarras de la professeure car la question est rendue ridicule dans la situation à laquelle nous participons. Ce serait trop simple. Car c'est à un mal-être explosif et contagieux que nous assistons. Alors les justifications deviennent minables, aussi bien celles des jeunes pour justifier leur conduite que celle de la prof, de la police, de l'administration. La revendication suppose la parole avec un brin de rationalité; nous n'avons ici que des cris !



### **Stop ----- après visionnement :**

Des pistes pour amorcer un débat :

1- on pourra s'interroger sur le statut de la parole. Le film commence par une expression de Mme Bergerac : " Je n'ai rien à dire..." Étonnant!...avant et après le déluge verbal auquel on assiste. Déluge fait de cris de détresse et de révolte qui ne sont que des trop plein de soi impossible de se "brancher" sur l'autre et qui n'engendrent que de la violence. On pourrait faire la liste de ces cris de révolte et en voir toute l'actualité.

A un moment cependant, on sent que la parole atteint "l'autre". Quand ?

2- Et pourtant les jeunes rêvent ? A quoi ? Quelles sont leurs références exprimées par eux ou par la professeure ? Quelle en est leur validité ?

3- Le réalisateur nous montre des personnages "parasités" par du vécu personnel qui interfère sur l'action. Lesquels ? Est-ce compréhensible ? Est-ce normal ?

4- Le rôle des médias est montré ou évoqué . Comment ?

5- Ce film est fortement émotionnel. Quels en sont les ingrédients ? Comment le réalisateur s'y prend-il pour faire monter la tension ? ( types de plan, cadrages, montage, musique, point de vue )

6- Dans la séquence finale, le réalisateur veut nous impliquer dans l'action qui se passe sur l'écran. Comment ?

B.R.