

## LE HAVRE

Film réalisé par Aki KAURISMÄKI  
avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin,  
Jean-Pierre Léaud.

Pays de production : Finlande France

Année de sortie : décembre 2011

Prix de la critique internationale; prix Louis Delluc 2011; mention  
du jury oecuménique à Cannes 2011.

Public : adultes

### L'histoire :

Marcel Marx, bientôt soixante ans, est cireur de chaussures au Havre. Il vit pauvrement mais dignement avec son épouse, qui lui cache une inquiétante maladie. Sur le port, Marcel rencontre par hasard un enfant, survivant clandestin d'un container arrivé d'Afrique. Une profonde amitié naît entre Marcel, désespéré quand l'état de son épouse s'aggrave, et Idrissa, qui rêve de rejoindre sa mère en Angleterre...

### Intérêt :

Autour de la rencontre de l'autre; "une ode à l'espérance, à la solidarité, à la fraternité : par une réalisation très élaborée, Aki KAURISMÄKI nous fait entrer dans un monde qu'il transfigure par la magie des couleurs, l'humour des dialogues, l'humanité des personnages – « le sermon sur la montagne » en filigrane." (commentaire du Jury oecuménique - Cannes 2011).

Le Havre est un film délibérément bourré d'anachronismes dans une mise en scène théâtrale. Les éclairages évoquent les tournages en studio d'antan. La diction, le ton des dialogues a également de quoi surprendre les spectateurs. Les personnages parlent tous lentement, articulent, font les liaisons et parlent un français très châtié. Il faut se laisser emporter par "ce conte" à l'esthétique apparemment désuète - greffée sur une ville contemporaine et un enjeu de société : l'immigration - qui aboutit à prendre à bras le corps la tragédie des réfugiés et en faire une histoire universelle.



### Pour travailler en groupe .....quelques pistes

- 1 - Quels sont les gestes, les dialogues, qui ont touché ?
- 2 - Repérer les objets signifiants qui ont une importance dans l'évolution de l'histoire.
- 3 - Comment les personnages évoluent-ils ? A partir de quel moment ?  
Et plus particulièrement pour Marcel - Repérer les deux événements qui poussent Marcel à l'offensive  
- Comment sa quête va-t-elle l'amener à changer son regard sur les autres ?
- 4 - Repérer les situations et les gestes qui manifestent l'élan de solidarité qui se met en place.
- 5 - Repérer les situations d'enfermement d'Idrissa (lieux, attitudes) et les issues.
- 6 - Repérer les éléments qui marquent la diversité culturelle (y compris dans la bande-son).
- 7 - Quels sont les artifices de mise en scène (décor, objets, bande-son, ...) qui nous font prendre de la distance par rapport au drame ?
- 8 - Le commissaire de police traque Idrissa; quel est son véritable objectif ?
- 9 - Que dire de la fin de l'histoire ?
- 10 - Marcel dit à Idrissa : "avec le métier de berger, le métier de cireur est plus proche du peuple et ce sont les seuls qui respectent les préceptes du Sermon sur la montagne". Que peut-on en dire ?

B.W./ MC.P.