

FICHE PEDAGOGIQUE

Réalisée par l'Acnav

"Le triptyque de Noël : 3 chemins vers la Crèche"

un film de Philippe Le Floss, produit par l'Acnav.

octobre 2009 - durée 27'

Présentation :

« Triptyque » est un conte moderne dans lequel se côtoient les représentations traditionnelles de la naissance du Christ et des situations issues de notre monde du XXI^{ème} siècle.

Le triptyque permet de contempler, une crèche, comme nous l'ont montrée de grands peintres et d'entrer dans deux histoires au cours desquelles la conscience de l'homme s'éveille.

A la fin du film, personnages bibliques et personnages de fiction sont réunis autour de l'enfant et partagent des pains. Le film se propose, à l'image de certains triptyques, de ressembler à un puzzle où le temps et l'espace peuvent être abolis. Les fenêtres ouvertes sur d'autres personnages permettent de relater des actions collatérales. « Triptyque » doit constamment alerter l'œil du spectateur, lui fournir des pistes qu'il pourra réellement ne comprendre qu'après coup, dans une relecture.

Ainsi, comme tous les documents à visée pédagogique, ce film est à regarder plusieurs fois (2 fois au minimum).

Pistes pour un échange en groupes :

Après un premier visionnement, partage spontané sur les images, celles qui ont marqué, les paroles entendues, la musique, ce qu'on a mal compris, ce qu'on a envie de retenir.

Puis on pourra poursuivre à partir des points suivants :

- repérer les différents lieux
- décrire les objets qui meublent les lieux
- chercher les moments de la journée où les séquences sont filmées .
- donner le nom des personnages principaux.
- énumérer les différents rôles.

Analyse :

Après un second visionnement, (avec éventuellement des postes d'observation) on pourra aborder les points suivants :

- par quelle scène commence le film, comment finit-il?
- ce que font les personnages (les actions).
- quels sont les mots échangés ?
- comment l'action progresse-t-elle (dialogues, situations) ?
- les éléments extérieurs, comment influent-ils sur l'action ?
- à quel moment les personnages se dirigent-ils vers l'étable ?
- que penser des ellipses dans le récit ?
- analyser le ton des acteurs
- comment qualifier l'ambiance générale : gravité, humour, tendresse, générosité, ... ?

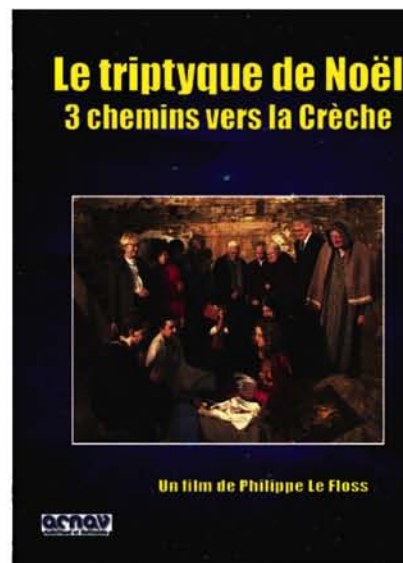
Enfin, il faudra chercher :

- l'importance de la lumière
- les éléments symboliques (jour/nuit, présence des animaux, signes dans le ciel, regards, paille...)
- les gestes symboliques (le verre de l'amitié (!), les cadeaux, le pain partagé à 2 moments)
- le rôle de la musique...
- les objets apportés par les personnages à Marie, Joseph et leur enfant. (Le tableau qu'apporte le peintre est une copie du reniement de Pierre, de Rembrandt).
- Les gestes « rituels » que font les gens devant la crèche : mains levées, ou croisées, agenouillement, etc. Où fait-on ces gestes, et qui les fait ?

Conclusion :

Si le temps est trop court pour faire tout ce parcours, choisir seulement quelques points dans chacun des paragraphes, mais ne pas oublier de terminer par les questions fondamentales :

- Le sens (ou les sens) à donner à cette réalisation.
- Comment nous situons-nous par rapport à la scène finale ? Nous regardons tous ces personnages et ils nous regardent. Nous faisons partie de la même humanité. Nous sommes invités à entrer dans la crèche.
- Que nous apporte ce film sur le plan de la foi, pour l'annonce de la nativité, pour entrer un peu plus dans le mystère de l'Incarnation et l'histoire du Salut ?



FICHE PEDAGOGIQUE

Essai d'interprétation de triptyque :

Triptyque est un film à trois histoires qui se tissent l'une dans l'autre, une rencontre de l'événement de Noël avec le monde actuel. Passer seulement la dernière partie (à partir de la naissance de l'enfant) n'aurait aucun sens.

Joseph et Marie, dans leur périple pour chercher un gîte, traverse l'histoire des autres protagonistes. Tous traversent un ou des moments difficiles : séparations, expulsions, interrogations sur un métier, panne d'inspiration pour le peintre, pauvreté des bergers, (mal considérés dans la société à l'époque de Jésus).

Dieu vient dans le temps et l'espace des hommes et les personnages du film viennent à Lui tels qu'ils sont. Le Très-Haut (l'enfant est au bas de l'image) s'est fait très bas. La lumière, qui semble venir de la crèche, éclaire la nuit.

Ils viennent tous, par des routes différentes, contempler l'Enfant, en situation d'impuissance, de dépendance mais qui leur fait entrevoir, un instant, qu'il est l'Espérance qu'ils attendaient, prévenus par la lumière dans le ciel qui les a illuminés et guidés.

La scène finale se voudrait une anticipation d'une humanité renouvelée par cet Enfant : les bergers, marginalisés par la société, se retrouvent au plus près de l'Enfant, l'huissier est venu quérir le pardon et la réconciliation avec son ami qu'il a expulsé, le peintre après une longue catharsis peut retrouver sa femme. Et chacun est venu avec son altérité, à distance de l'Enfant qu'ils contemplent et qui les rend proches au point de partager le même pain.

La dernière scène n'est pas un aboutissement, mais un nouveau départ. Elle prend son sens dès le début du film.

Références bibliques :

Textes de la voix off :

Isaïe 35, 3 à 6

« fortifiez les mains fatiguées, affermissez les genoux chancelants, dites aux gens qui s'affolent : Prenez courage, ne craignez pas... voici Dieu, il vient lui-même vous sauver. Alors la bouche du muet criera de joie, douleur et plainte s'enfuiront ».

Isaïe 9, 1 et 2

« Le peuple qui marchait dans les ténèbres a vu se lever une grande lumière. Sur ceux qui habitaient le pays de l'ombre, une lumière a resplendi. Ils se réjouissent devant Toi, comme on se réjouit en faisant la moisson... ».

Isaïe 9, 5

« Un petit enfant nous est né,
Un fils nous a été donné,
La souveraineté repose sur son épaule.
Il se nomme « Prince de la Paix »
Il règnera par le droit et la justice dès maintenant et à jamais ».



DT. novembre 09