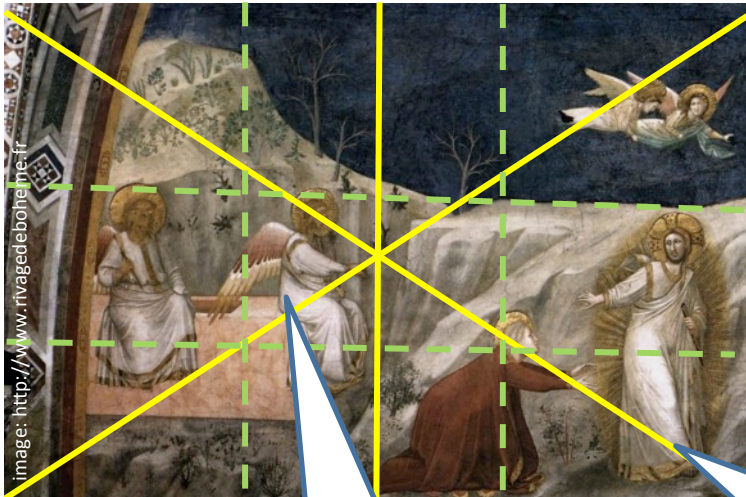


# Evangile du mardi de Pâques partagé avec Mosaïque

Giotto rend « présent » la rencontre de Jésus ressuscité avec Marie Madeleine. Nous prenons la représentation de 1320

**Par l'analyse formelle de cette représentation** nous allons essayer de percevoir le message transmis et le confronter au récit de Jn 20, 11-18.



Noli me tangere Giotto 1320

## Composition

Il y a comme deux grandes parties dans ce tableau : les anges au tombeau, la rencontre de Jésus et de Marie Madeleine.

En première partie les anges amorcent la conversation avec Marie Madeleine.

Deuxième partie du tableau : la rencontre de Jésus avec Marie Madeleine.

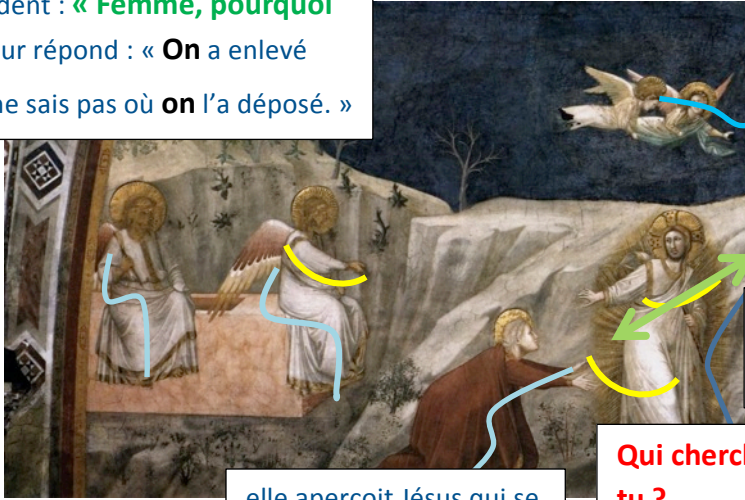
## Gestes, attitudes, direction des regards

Ce moment fait référence au passage « ne me retiens pas... »

« Femme, pourquoi pleures-tu ? »

## Comment récit et image s'éclairent

Lc 20,13 Ils lui demandent : « **Femme, pourquoi pleures-tu ?** » Elle leur répond : « **On** a enlevé mon Seigneur, et **je** ne sais pas où **on** l'a déposé. »



: « **Ne me retiens pas, car je ne suis pas encore monté vers le Père. Va trouver mes frères pour leur dire que je monte vers mon Père et votre Père, vers mon Dieu et votre Dieu.** »

« **Rabbouni !** »,

Jésus lui dit alors : « **Marie !** »

Elle le connaît.

**Qui cherches-tu ?**

elle aperçoit Jésus qui se tenait là, mais elle ne savait pas que c'était Jésus.

: « **Si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as déposé, et moi, j'irai le prendre.** »

14 Ayant dit cela, **elle se retourna**

Dans sa douleur elle est complètement enfermée en elle-même.

Elle ne savait pas que c'était lui. Elle ne le connaissait.

Une conversation s'instaure. Marie le reconnaît lorsqu'elle est appelée par son nom.

Il y a deux fois « retourner »  
C'est une vraie conversion.

C'est comme le bon Berger qui appelle ses brebis, une à une par son nom.

Le connaître, c'est se livrer totalement à Jésus.



## Éléments symboliques

Blanc couleur de  
résurrection.

Or : divinité.

Rouge : foi et amour.

Mandorle : divinité.

Auréole.



## Du geste à l'image symbolique.

**« Ne me retiens pas, car je ne suis pas encore monté vers le Père. Va trouver mes frères pour leur dire que je monte vers mon Père et votre Père, vers mon Dieu et votre Dieu. »**

Hyppolyte de Rome lui fait dire : **« Ne me touche pas car je ne suis pas encore monté vers mon Père.** Et elle de s'attacher à lui et de dire : **« Je ne te lâcherai pas avant de t'avoir introduit et fait pénétrer dans mon cœur. »** [...]

St Augustin dit **« Que veut donc dire toucher sinon croire ? Par la foi, en effet, nous touchons le Christ et il vaut mieux ne pas le toucher de vos mains et le toucher par la foi ... »**

La recherche mène à la connaissance de Jésus.  
Le ressuscité, on ne peut le reconnaître que par la foi.





Dans ce récit, comment je  
me positionne ?

**Qui cherches-tu ?**

Les saints nous apprennent  
beaucoup sur Jésus. Ils ont une  
telle proximité avec Jésus, qu'ils  
la retranscrivent en poésie.

La foi est  
un don.

« Va trouver mes frères pour leur dire  
que je monte vers mon Père et votre  
Père, vers mon Dieu et votre Dieu. »

**Annoncer.**

Ecouter la Parole de  
Dieu c'est :  
**Accueillir.**  
**Converser.**  
**Annoncer.**

Marie Madeleine s'en va donc annoncer aux disciples : « **J'ai vu le Seigneur !** »,  
et elle raconta ce qu'il lui avait dit.