

## L'APPARITION

Film français de Xavier Giannoli

avec Vincent Lindon, Galatea Bellugi, Patrick d'Assupção, Anatole Taubman, Elina Löwensohn, Claude Lévêque, Gérard Desalles, Bruno Georis.

Genre : Drame

Date de sortie 14 février 2018 - durée : 2h17min

Public : adulte - adolescent.



**L'histoire** : Jacques, grand reporter pour un quotidien français reçoit un jour un mystérieux coup de téléphone du Vatican. Dans une petite ville du sud-est de la France une jeune fille de 18 ans a affirmé avoir eu une apparition de la Vierge Marie. La rumeur s'est vite répandue et le phénomène a pris une telle ampleur que des milliers de pèlerins viennent désormais se recueillir sur le lieu des apparitions présumées. Jacques qui n'a rien à voir avec ce monde-là accepte de faire partie d'une commission d'enquête chargée de faire la lumière sur ces événements.

**Intérêt** : Une enquête canonique, journalistique, « policière », qui amène à une réflexion sur les frontières entre imposture et vérité. Ce film donne à voir deux attitudes croyantes également sincères : le mysticisme et l'engagement au service du pauvre. C'est aussi l'histoire de la lente reconstruction d'un homme blessé qui va réapprendre à ressentir de l'empathie pour autrui.

---

### Quelques pistes pour travailler en groupe

1. Retracer l'itinéraire de Jacques : montrer l'évolution du personnage, du traumatisme du départ au retour au Moyen Orient.
2. Anna trouve *une famille*, dit-elle, auprès de la communauté religieuse. Quel est son cheminement ? A partir de quel moment ne se nourrit-elle plus ? Pourquoi ?
3. Quels sont les moments où Anna se met à prier ?
4. Repérer les objets signifiants. Quel est le rôle de l'icône ?
5. Jacques retrouve Meriem. A la fin, sait-on ce qui s'est vraiment passé ?
6. Comment est traité, dans ce film, la question de la foi et des preuves ?

## Quelques éléments pour enrichir le débat

- Entre un départ du Moyen Orient (prologue) et un retour au Moyen Orient (épilogue), une enquête qui va des sous-sols du Vatican à une colline des apparitions. Jacques, journaliste obsédé par des preuves visibles va être confronté à la grâce de la jeune Anna illuminée par la foi. Croire ou ne pas croire. « *Parfois, la foi voyage incognito* » dira un membre de la commission.  
C'est par Jacques que l'on va à la rencontre des faits et des personnes.  
Itinéraire et reconstruction d'un homme blessé ; un chemin de guérison pour Jacques
- Trois personnages au cœur du film : **Jacques** (journaliste, massif, bourru, traumatisé par un attentat vécu en mission) ; **Anna** (jeune novice, fragile, mystique, lumineuse) – l'histoire se concentre sur eux, jusqu'à la découverte de **Meriem**, (amie d'enfance d'Anna, sûre de ses choix, en couple avec un enfant, en action auprès de réfugiés, a rencontré l'assassin de sa mère pour lui annoncer la bonne nouvelle de l'évangile, partage ainsi l'amour reçu).
- Anna se laisse emportée par son histoire. Elle y croit. « *je ne suis pas une menteuse* » Elle voit en Jacques quelqu'un de différent de ceux qui l'entourent : « *tu n'es pas comme les autres* ». Elle prend des initiatives en sa direction, appel téléphonique ; rencontre ; rendez-vous sur la colline...  
Elle prie à chaque fois qu'elle doute (ou rejette intérieurement) sur ce qui se passe autour d'elle par exemple, quand Anton lui propose de bénir les objets et images à son effigie.
- Un certain nombre d'objets sont à signaler : l'appareil photo du début que Jacques nettoie ; les objets de piété ; les photos ; les lettres de Meriem ; la relique ; l'icône transpercée et brûlée, photographiée par son collègue décédé, que Jacques retrouve et rapportera au monastère. (voir l'histoire de l'icône de Notre-Dame de Kazan : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Notre-Dame\\_de\\_Kazan](https://fr.wikipedia.org/wiki/Notre-Dame_de_Kazan) )
- Quelques pistes à creuser :
  - Pour tous les protagonistes, il y a un secret qui dépasse leurs propres agir.
  - Anton est dévoyé par l'argent, la notoriété mais, en même temps, sa foi semble sincère.
  - Le père Borodine est victime de lui-même : « *c'est moi qui avait besoin d'elle* » dit-il à Jacques à l'hôpital.
  - Anna, orpheline, allant de foyer en foyer, rejetée de tous, devient tout à coup l'objet de la considération de tous.
  - Jacques ne dit rien de ses conclusions concernant l'enquête canonique. C'est aux autorités de prendre la décision.
  - Pascal a dit : « *Dieu travaille ceux qui le cherchent* » (citation du réalisateur X. Giannoli)