

## PETIT PAYSAN

Film réalisé par Hubert Charuel

Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners, Isabelle Candelier

Genre : Drame

Nationalité : Français

Date de sortie en salle 30 août 2017

Durée : 1h 30min

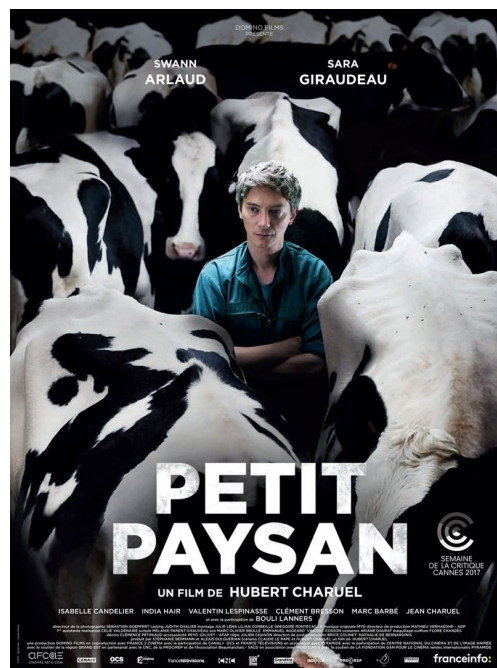
Public : adulte / adolescent

César 2018 de la meilleure première œuvre

César 2018 du meilleur acteur pour Swann Arlaud

César 2018 de la meilleure actrice dans un second rôle pour Sara Giraudeau.

COLCOA Film festival (USA) Prix du public 2018



### L'histoire / Synopsis

Pierre, 35 ans, a repris la petite exploitation familiale d'élevage de vaches laitières. Levé sept jours sur sept dès potron-minet, au son du réveil, sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents. Alors que les premiers cas d'une épizootie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée, ce qui devrait conduire à l'abattage du troupeau. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

### Intérêt

Chronique rurale documentée, au cœur d'une exploitation familiale d'élevage laitier et de l'angoisse d'une crise sanitaire.

La dimension humaine à l'opposé des fermes industrielles. La solitude du paysan.

La question morale par rapport aux questions de santé publique

---

### Quelques pistes pour travailler en groupe

1. Citer une émotion ressentie dans le film. Qu'est-ce qui l'a produite ?
2. Retracer l'itinéraire de Pierre et sa relation aux autres.
3. Relever les éléments sensoriels.
4. Pierre est seul avec ses bêtes ; quel est son rapport aux animaux ? Quel est le rôle du veau ?
5. Pierre cherche-t-il à sauver son troupeau ou sa vie ?
6. Y-a-t-il des signes d'espérance ? Comment comprenez-vous la fin du film ?

## Quelques éléments de réponses

- **La FHD est une maladie de fiction**

Le point de départ du film et de son suspens vient du souvenir du cinéaste âgé de 10 ans dans la ferme de ses parents lors de l'épidémie dite de la « vache folle » qui a frappé les esprits et mit le monde des éleveurs en émoi.

Les symptômes de la maladie de Creutzfeldt-Jacob (tremblements) étant difficiles à mettre en scène, les scénaristes, en s'inspirant de la fièvre hémorragique des veaux, **inventent** la « FHD » (Fièvre Hémorragique Dorsale) pour en faire une image sanglante.

1- Partir d'une ou **des émotions ressenties**. Quelle image, séquence, la ou les ont produites.

2- **Les personnages** : Pierre, sa sœur vétérinaire, ses parents, les vaches, les copains, le paysan belge internaute, la boulangère...

Pierre a une vie réglée par les travaux et le rythme des bêtes (traite matin et soir) son avenir est assuré, d'autant qu'il est bien classé.

Regarder son évolution entre la première séquence et la dernière. Progressivement on passe de l'inquiétude à la hantise puis au tourment.

Pierre se coupe de ses parents, de ses copains, il est SEUL. Seule sa sœur peut encore lui parler de temps à autre malgré la tension qui s'installe entre eux.

Les copains sont présents mais la relation est difficile : « laisse un peu tes gaudelles (vaches en haute Marne)... » Ils l'insupportent plutôt. Ils ne l'aident pas, mais accepterait-il d'être aidé ?

3- **Le sensoriel**. Le toucher : Pierre caresse ses vaches ; l'ouïe : Pierre est à l'écoute – le baby phone pour écouter la vache ; La vue : le regard de Pierre vers sa vache et l'œil de la vache (champ/contre champ) ; l'odorat : l'étable, le fumier, le désinfectant (les vaches qui refusent d'entrer dans la salle de traite) ; Le goût : repas devant son ordinateur, le restaurant.

4- **Rapport aux animaux**. Les vaches sont "les enfants" de Pierre. Il les appelle par leur nom ; il en prend soin ; le baby phone. Prêter attention aux différents modèles d'exploitation représentés : la ferme robotisée versus la ferme de Pierre ou bien celle du paysan belge. Les rapports entre l'homme et l'animal qu'ils induisent.

Le petit veau est traité comme un animal de compagnie. Pierre veut qu'il échappe à la maladie.

5- **Pierre, son troupeau ou sa vie ?** Pierre est enfermé dans son monde – rêve du début – Il est seul ; sa sœur n'arrive pas à le ramener sur terre ; la boulangère ne parvient pas à le faire s'intéresser à elle. En voulant sauver son troupeau il veut sauver sa vie d'éleveur.

« Je ne sais faire que ça ». Mais cette obsession, l'entraîne vers l'illégalité, la tromperie, le mensonge aux autres et à lui-même. Sa sœur risque sa carrière en fermant les yeux sur ses actes. Sa maladie – sans doute un psoriasis – souligne l'état de stress voire une identification à ses animaux malades.

A quel moment va-t-il se rendre compte que la vie peut être autre chose ? Il y a rupture dans la conduite de Pierre à l'issue de l'entretien avec le paysan belge. Il revient... Mais sort aussi de son "rêve". Il se résigne à l'abattage du troupeau puis accepte de tuer son veau.

On peut se poser la question de savoir quel est l'impact d'un évènement dans une existence d'autant plus que l'évènement, qui change la vie, est destructeur.

Le primat de la conscience éclairée : Qu'est ce qui semble juste ou pas ? Quand commence la transgression ? L'opposition entre l'intérêt privé, personnel et l'intérêt collectif. Pierre a-t-il la capacité de prendre les bonnes décisions ? Rébellion ou acceptation de la loi (principe de précaution) ? Ecoute-t-il la parole de ceux en qui il peut avoir confiance ? Sa sœur ; les journalistes ; les sites complotistes ; le paysan belge internaute.

Pour approfondir la réflexion, on pourra s'appuyer sur les textes du magistère évoquant la sagesse chrétienne. Le pape François s'y réfère par exemple en [s'adressant aux entrepreneurs](#) français.

[\[https://www.vaticannews.va/fr/pape/news/2019-12/pape-francois-entrepreneurs-francais-voyage-bien-commun-rome.html\]](https://www.vaticannews.va/fr/pape/news/2019-12/pape-francois-entrepreneurs-francais-voyage-bien-commun-rome.html)

**6- Signes d'Espérance. Fin du film.** Sa sœur le rend acteur en lui fournissant les produits pour tuer le petit veau.

Dos au mur, avec sa sœur, sans bruit, devant la plateforme vide, la vie de Pierre a basculé, mais sa sœur est là !

Dernière séquence : Pierre sur la route, regarde une vache (celle de son grand-père ?), puis va sur le chemin. Fin ouverte, partir (au sens de quitter) ou repartir (vers une autre vie) ?

Souligner le contraste entre l'envahissement des vaches dans le rêve de la première séquence et la présence d'une seule vache près du chemin à la toute fin du film.

\*\*\*

**Note sur le réalisateur**

C'est le premier long métrage d'Hubert Charuel, fils d'éleveurs dans la Haute Marne qui n'a pas repris la ferme familiale mais a fait des études de cinéma.

Extrait de ce qu'il dit à propos de la genèse du film :

*« Si ça arrive chez nous, je me suicide.*

*Voilà le point de départ du film. Je devais avoir dix ans lorsque ma mère a prononcé cette phrase devant un sujet du journal télévisé. Une épizootie de fièvre aphteuse se répandait de manière inquiétante en France, et l'on montrait que quand une bête était contaminée, on éliminait tout le troupeau. et tous les animaux porteurs potentiels.*

*C'est un souvenir très fort dans ma tête. Le troupeau de vache de mes parents faisait tellement partie de leur vie, et de la mienne, que j'avais très bien compris que ce passage à l'acte était envisageable si cette maladie qui tombait du ciel débarquait chez nous.... »*

**En complément** - Voir d'autres films sur le monde agricole :

Bovines (2011) d'Emmanuel Gras

Sans adieu (2017) de Christophe Agou

Trilogie de « Profils paysans » de Raymond Depardon ; L'Approche ; Le quotidien, La vie moderne (2001-2008)

Au nom de la terre (2019) d'Edouard Bergeon.

Les vaches n'auront plus de nom (2019) Hubert Charuel

Films où une vache sert de faire valoir. « La vache et le prisonnier » Henri Verneuil (1959)

« La vache » Mohamed Hamidi (2016)

On peut aussi se référer au dossier du réseau Canopé :

[https://eduscol.education.fr/pjrl/films/2017-2018/canope/prix\\_jean\\_renoir\\_petit\\_paysan-2.pdf](https://eduscol.education.fr/pjrl/films/2017-2018/canope/prix_jean_renoir_petit_paysan-2.pdf)