

### 3. A la recherche du sens

- G. Hakonarson considère son film comme un « blockbuster pour le troisième âge. » Il « montre un monde de traditions qui ne change pas. » Comment la modernité fait-elle irruption dans ce monde ?
- Il n'y a pas que des béliers dans ce film. La Nature est mise en scène, de façon grandiose. Quels liens l'homme a-t-il établi avec elle, et où cela conduit-il ? Que peuvent signifier les longs et fréquents plans immobiles sur les paysages islandais ?
- En quoi ce film reprend-il l'histoire de Caïn et Abel ? Comment voit-on évoluer la relation entre les deux frères ? Que dire de la scène finale ?
- Au delà de la brouille entre deux frères, quel péché est véritablement dénoncé ? Cette histoire bien particulière de troupeaux malades ne soulève-t-elle pas des questions universelles ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« **Béliers** »

De Grimur Hakonarson

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

---

**Au cinéma Le Mercury**

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Le réalisateur a souhaité filmer avec une approche réaliste. La sobriété de son film peut évoquer le cinéma documentaire. La description de l'Islande rurale est-elle convaincante ? Avez-vous été dépaycé ? Intéressé ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Grimur Hakonarson est à la fois réalisateur et scénariste. Comment le scénario est-il bâti ? Vous êtes-vous ennuyé ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Il y a peu de dialogues dans ce film. Les fermiers ne sont pas des gens bavards... En quoi ce film nous parle-t-il avec des moyens purement cinématographiques ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Comment la force du lien entre les hommes et leurs animaux est-elle montrée ? Que représentent les moutons pour ces hommes ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Selon le compositeur de la musique de *Béliers*, il s'agit d'un « film très sérieux sur des situations très comiques. » Rare, râpeux, il y a pourtant de l'humour dans ce film. Quel rôle joue-t-il ? A quelles scènes pensez-vous ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Ce compositeur, Atli Örvarsson, est islandais et connaît bien les lieux du tournage. Il a voulu écrire une « musique naturelle et vraie [qui] ne soit pas perçue comme un intrus mais comme une musique qui aurait pu être jouée dans la vallée. » Pour lui, la « musique est un personnage à part entière. » Que vient nous dire ce personnage ?