

### 3. A la recherche du sens

- Le film semble opposer traditions presque perdues, mythes oubliés et modernité. Selon un critique, il ne s'agit pourtant pas d'« un rejet du monde moderne » mais plutôt de « réclamer de l'humanité. » Qu'en penser ?
- Centaure pourrait être un lointain parent de Don Quichotte ou de l'Idiot de Dostoïevski. Est-il un homme incapable de s'adapter à un monde en changement ? Un sage parmi les fous ? Ou un prophète ?
- « Les chevaux sont les âmes des hommes. » Pour le réalisateur la conjonction de 3 éléments : cheval, nature, culture, permet de vivre en harmonie. Quelle quête de spiritualité reflète ce film ?

**CIN'AZUR**  
Un autre regard sur le cinéma

## « Centaure »

de Aktam Arym Kubat

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une scène ? Une image ? Un dialogue ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Un critique écrit qu'il faut voir *Centaure* « comme une histoire racontée par un grand-père un peu fatigué. Les défauts et la naïveté font partie intégrante du charme du film. » Etes-vous d'accord avec ces propos ?
- Le scénario prend le temps de planter le décor avant de révéler ce qui est vraiment au cœur du récit. Paysages immenses, alternance de scènes lumineuses et nocturnes, bande-son au plus près des insectes... « il y en a même qui trouvent que je fais du folklore, » avoue le réalisateur. Exotisme ou poésie cinématographique ?
- Qu'apprend-on du Kirghizistan et de son histoire ? De ses traditions anciennes et des conditions de vie actuelles dans ce village reculé ?
- Maripa est sourde-muette. Circonstance personnelle, métaphore de la communication homme-femme, perte de la langue maternelle, qu'apporte cet élément au récit ? Quelle place ont les femmes dans ce film ?
- *Centaure* est un ancien projectionniste de cinéma. Que suggère ce « détail » ?
- Pour le réalisateur « si tu veux apprendre quelque chose aux gens, le sourire, l'humour servent plus ton propos que le sérieux. » Avez-vous perçu cet humour dans le film ?