

3. A la recherche du sens

- Le film offre le portrait de 2 couples en miroir : les deux frères braqueurs, le ranger et son adjoint. Que nous dit-il sur la fraternité et la loyauté, qu'elles soient familiales ou amicales ?
- Les valeurs traditionnelles disparaissent, divorce et pauvreté détruisent les familles. Au pied du mur, Toby n'a qu'un objectif : extirper ses enfants d'« un cycle de violence, de pauvreté et de honte. » Il pense être un mauvais père. Que transmet-il réellement à ses enfants ?
- David Mackenzie parle de mettre en scène la « criminalité rédemptrice. » Le sacrifice de Tanner qui, à peine sorti de prison, adhère au projet de son frère et accepte la mort pour sa réussite, peut-il être vu sous cet angle ? Cet acte peut-il conduire jusqu'au pardon ?
- Le cinéaste s'est intéressé à ce scénario parce qu' « il s'attache à des personnages honnêtes qui transgressent la loi pour des raisons légitimes. » Le film semble se situer au delà d'une morale manichéenne... jusqu'au dialogue final qui rebat les cartes. La question est posée : cette fin-là justifie-t-elle les moyens employés ? Peut-on se faire justice soi-même ?

CIN'AZUR
Un autre regard sur le cinéma

« Comancheria »

De David Mackenzie

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le titre américain du film est *Hell or high water*. Cela peut se traduire par « contre vents et marées », c'est aussi le nom d'une clause juridique s'appliquant au remboursement d'une dette. Quel lien avec l'histoire qui est racontée ?
- Le réalisateur considère son film comme « un croisement très rare entre le western, la comédie, le film de braquage et le road-movie. » Comment justifier l'emploi de chacun de ces qualificatifs ?
- Le cinéaste a souhaité « raconter une chronique de l'Amérique des années 2010. » Que révèle son film des conditions de vie dans le Texas actuel ? Peut-on parler de « confrontation d'un monde finissant et d'une modernité destructrice » ?
- *Comancheria* est un « poème d'amour adressé à sa terre natale » par le scénariste Taylor Sheridan. La mise en scène de David Mackenzie magnifie la nature avec l'emploi du format scope et de drones, de la lumière naturelle, d'une palette « de teintes de brun, beige et vert. » La terre n'est-elle pas un personnage à part entière ?
- Le mot *Comancheria* désigne la région habitée par les Comanches avant 1860. Quelle place ont les indiens dans le film ? Et sur cette terre aujourd'hui ? En quoi Tanner est-il un comanche ?
- Comment sont filmées les scènes d'action, en particulier les scènes de braquage ? Comment la mise en scène place-t-elle le spectateur du point de vue des 2 frères casseurs ? Y a-t-il une évolution de ces scènes au fur et à mesure de la progression du récit ?
- David Mackenzie a sollicité les musiciens Nick Cave et Warren Ellis car il apprécie « le contraste entre la country et la tension qui irrigue leur musique. » Comment rythme-t-elle le film ?