

3. A la recherche du sens

- « L'homme ne vit pas seulement de pain. » A la pauvreté s'oppose le fragile rempart de l'entraide entre opprimés. Quelle est la réelle nature du lien entre Daniel et la petite famille de Katie ? Solidarité, fraternité ?
- Le film décortique l'écrasement des êtres humains par un système kafkaïen. Ken Loach esquive le happy end. Il donne la parole à ceux que l'on n'entend jamais. Comment résonnent alors le choix du titre et la dernière phrase du discours de Daniel lu par Katie ?
- L'oeuvre de Ken Loach dénonce une société insensible à la misère humaine, où les pauvres sont accusés d'être responsables de leur pauvreté. Ce dernier film « est un cri du cœur d'un cinéaste qui a parfois l'air fatigué de devoir, encore et encore, dénoncer les mêmes choses. » Pourtant celui-ci affirme qu'« on peut vraiment susciter des remous [avec un film] » et « que la colère peut s'avérer très constructive si le spectateur [...] se dit qu'il doit agir en relevant un défi. » Qu'en pensez-vous ?

CIN'AZUR
Un autre regard sur le cinéma

« Moi, Daniel Blake »

De Ken Loach

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ?
Une image ? Une scène ? Un dialogue ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- «Naïf, facile, larmoyant, manichéen,» certains critiques ne sont pas tendres avec ce film. D'une certaine façon, tous ces adjectifs pourraient se justifier. Pensez-vous que Ken Loach a versé dans le pathos et que le scénario dessert le message du film ?

- « À écran aveugle, dialogue de sourds. » Comment la première scène annonce-t-elle le contenu du film ?

- La mise en scène est exemplaire de sobriété, la narration claire. La caméra de Ken Loach reste discrète, les cadrages pudiques. Comment sont filmées les scènes à l'agence Pôle Emploi ? La scène poignante à la Banque alimentaire ? Une autre scène qui vous a frappé ?

- Cette sobriété met en valeur les personnages eux-mêmes. Que dire du jeu des acteurs ? Ce sont des personnages de fiction. Sont-ils crédibles ou de simples portes-discours ? Comment leur courage et leur dignité sont-ils montrés ?

- Les personnages secondaires... ne le sont jamais. Que dire des enfants de Katie ? Des jeunes voisins ? Des anciens collègues ? Des employés de l'administration ?

- Comment le cinéaste dénonce-t-il l'absurdité du fonctionnement du système social anglais ? Quels aspects insistent plus particulièrement sur le broyage des individus ?