

3. A la recherche du sens

- Pour un critique, « Si le film est violent, il n'est pas d'une noirceur excessive. Jacques Audiard [...] n'est pas fasciné par le spectacle des fusillades ; au baroque du western spaghetti [il] préfère rendre la mort moins spectaculaire mais plus choquante. » Quelles questions pose ce film à propos de la violence ?
- Eli découvre avec émerveillement quelques éléments de civilisation. A travers l'utopie partagée un temps par les 4 personnages, le film rêve peut-être à une société meilleure. La modernité sera-t-elle capable d'offrir une alternative à la violence de la conquête de l'Ouest ? Qu'est-il suggéré au sujet du capitalisme, de la fascination pour la richesse ?
- Le réalisateur se dit « enthousiasmé par cette histoire de filiation et de fraternité ». Seul Charlie est amputé - on pense aux versets de l'évangile de Marc 9,43 : « Si ta main est pour toi une occasion de chute, coupe-la. Mieux vaut pour toi entrer manchot dans la vie éternelle que de t'en aller dans la géhenne avec tes deux mains, là où le feu ne s'éteint pas. » Mais les deux frères ne peuvent se sauver qu'ensemble. Quelles conditions pour un nouveau départ, peut-être même une rédemption ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Les Frères Sisters »

de Jacques Audiard

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Des sons ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- J. Audiard n'est pas un amateur de western, « genre trop codifié, trop classique, trop linéaire à son goût. » En quoi ce film en respecte-t-il les figures imposées ? En quoi détourne-t-il le genre ? Tout bien pesé : western, « conte macabre », cauchemar ou quête initiatique ?
- Le scénario tourne autour de 2 couples : les frères Sisters ; le détective et le chimiste. Comment est-il construit ? Les personnages tournent-ils en rond ou se dirigent-ils « en ligne droite » comme l'affirme Charlie en arrivant au bord de l'Océan ?
- Les frères Sisters sont des « crapules ordinaires [...] enfermés dans le présent perpétuel de la cupidité et du crime, à qui abattre un homme à terre ne pose pas d'état d'âme. » Comment le réalisateur parvient-il à nous intéresser à ces brutes ?
- Une grande partie des scènes ont lieu la nuit, ou dans des intérieurs. Avez-vous remarqué le travail de la couleur ? Qu'est-ce qui est sombre ou coloré ? A quelles scènes pensez-vous ?
- Que dire de la bande son ? de la musique ? de l'éclat des coups de feu ? des bruits de la nature ? Observez la scène où les 4 compères versent leur « formule » dans l'eau de la rivière.
- Les scènes de dialogue sont nombreuses. Comment sont-elles filmées ? Pensez à celle où Warm « retourne » Morris. Dans un autre registre, qu'est-ce qui transpire des scènes d'échange entre les deux frères ?
- Comment la scène finale est-elle tournée ? Qu'est-ce que cela produit sur le spectateur ? Quelles indications pour interpréter cette scène ?