

3. A la recherche du sens

- Le film dénonce la pédocriminalité au sein de l'Église. Il pointe le système de couverture et de secret de la hiérarchie ecclésiale. Le vrai sujet serait, selon le réalisateur : « Trois chevaliers qui partent au combat. » Il se défend pourtant d'avoir fait un film anticlérical. Qu'en pensez-vous ?
- L'association de victimes a choisi pour nom « La Parole Libérée. » Qui n'a pas pu, ou pas su, ou pas voulu parler ? Pourquoi ? A quoi cela appelle-t-il ?
- Critique vis à vis de l'institution, le film se veut respectueux des croyants. Gilles déclare : « je ne fais pas ça contre l'Église, mais pour l'Église. » Ecartelé entre sa foi et sa perte de confiance en l'institution, Alexandre est ébranlé. A la fin du film, à sa place, qu'auriez-vous répondu à son fils ?
- Selon François Ozon le catholicisme est « une religion du pardon. » Il estime que cela peut conduire à des impasses. La scène du Notre Père est glaçante. La justice est nécessaire pour permettre aux victimes de se reconstruire. Quelle place donner au pardon ?
- Quelle espérance, malgré tout, voulez-vous retenir de ce film ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Grâce à Dieu »

de François Ozon

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- François Ozon a hésité : il souhaitait réaliser un documentaire avant d'opter pour une fiction. Le point de vue retenu est celui des victimes. Que reste-t-il du projet documentaire ? Que permet la fiction ? Quels sont les risques de cette forme intermédiaire ?
- Le scénario est structuré en trois parties, il y a comme un passage de relais. Cela vous a-t-il gêné ? Comment caractériser chaque partie ?
- Autour d'Alexandre, François et Emmanuel, gravitent de nombreux autres personnages. Quel rôle jouent les familles : compagnes, parents, frère, enfants ? Comment l'enfance est-elle abordée dans ce film ?
- Il y a aussi toutes les autres victimes. Comment le film articule-t-il les parcours individuels et la dimension collective, la vie de l'association ? Comment intervient la société civile ?
- A quels moments l'Eglise est-elle montrée ? De quelle façon ? Comment interpréter la première et la dernière scène ? Que penser du titre du film ? A sa sortie (20 février 2019) le film était sous le coup de deux actions en référé visant à reporter cette sortie. Quel est votre avis sur ce point ?