

3. A la recherche du sens

- Que dit ce film sur la sexualité des adolescents et leur apprentissage de l'amour ? Sont-ils, comme l'écrit un journaliste, « conscients de ce que la vie leur demande sans être outillés pour, articulant mal leurs émotions en face de l'autre mais (se) posant les questions essentielles par SMS et sur chat ? »
- Le sujet principal du film est une grossesse précoce. De quel point de vue est-il abordé ? Qu'évoque le titre du film, Keeper ? Le réalisateur ne s'interroge-t-il pas plutôt sur la paternité ? La séquence finale montre-t-elle Maxime immature ou responsable ?
- Le père de Maxime lui confirme : « tu n'es pas seul au monde. » Les réactions des parents des 2 jeunes sont radicalement opposées. Parents, médecins, entraîneurs, éducateurs, quelle place tiennent les adultes dans cette histoire ?
- Le réalisateur ne voulait pas d'« un film à message prenant position pour ou contre l'avortement ou l'adoption. [Son] but est simplement de montrer les choses comme elles existent. Libre ensuite aux gens d'en débattre. » Qu'en pensez-vous ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Keeper »

De Guillaume Senez

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Pour G. Senez, « la technique [...] doit suivre ce qui se passe et ne créer aucune contrainte. » Il aime « retrouver la vie quotidienne » dans ses films. Par le choix du sujet et la sobriété de la mise en scène, rattacheriez-vous ce film au genre réaliste - naturaliste en écho au cinéma des frères Dardenne ?
- Pourtant des choix esthétiques forts sont posés : palette de couleurs, format scope, cadrage, mouvements de caméra. Qu'apporte chacun d'eux ?
- L'intrigue est linéaire, vous êtes-vous ennuyés ou avez-vous été emporté par le rythme du récit – sur lequel le réalisateur indique s'être concentré au montage ? La musique accompagne « des scènes offrant des moments de respiration indispensables à cette histoire. » L'avez-vous ressenti ?
- Que dire du jeu des acteurs ? Leur spontanéité s'explique en partie par la direction d'acteur, faisant place à l'improvisation. La façon dont ce film dépeint l'adolescence vous semble-t-elle juste ? Comment les scènes de fête ponctuent-elles l'évolution des jeunes gens ?
- Le sport joue un rôle important. Est-ce simplement un exutoire pour Maxime ? Que lui apporte le rude apprentissage du métier de footballeur professionnel ?