

### 3. A la recherche du sens

- François et ses frères affirment : « Les pauvres sont une bénédiction ; il faut aimer la pauvreté, et combattre la richesse. » Quelle vision de la pauvreté reflète ce film ? Quels autres éléments comporte l'idéal de François ?
- Elie « est un homme qui court le risque de perdre ceux qu'il aime. » A-t-il trahi François ? Que dit le film de l'amitié, de la fraternité ?
- « Le conflit autour de la Règle[...] permet de raconter la jeunesse d'un mouvement radical au moment où se pose la question de sa pérennité. » Entre lecture radicale de l'Evangile et soumission au pape, où se place réellement François ? Et vous, penchez-vous pour les idéalistes ou pour les pragmatiques ?

Les citations sont extraites du dossier de presse du film.

Retrouvez-nous sur le blog <http://cinazur.blog50.com>

**CIN'AZUR**  
Un autre regard sur le cinéma

## « L'Ami, François d'Assise et ses frères »

De Renaud Fély et Arnaud Louvet

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

---

**Au cinéma Le Mercury**

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ?  
Une image ? Une scène ? Un dialogue ?  
Une musique ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Les réalisateurs ont cherché à faire « coexister [...] le conte intime, la fresque et le roman historique. » Ils souhaitent que « le spectateur se sente transporté dans une époque lointaine, mais qu'elle lui soit immédiatement familière. » Y sont-ils parvenus ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Eclairages naturels, décors extérieurs ou abbayes anciennes, costumes, ce film a été tourné sans grands moyens. La mise en scène est épurée. Cette sobriété est-elle un atout pour parler d'un Poverello ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- La nature est très présente. Comment est-elle filmée ? Que disent ces scènes du message de François ? Comment la musique prend-elle en charge un autre aspect de ce message ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Voix off, cartons, nombreuses scènes dialoguées : quel point de vue est adopté pour mener le récit ? Quels sont les personnages principaux ? Quel rôle joue l'enfant adopté ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Les réalisateurs avouent : « Nous nous sentions transportés par l'homme, mais un peu écrasés par le Saint. » Comment est abordée la vie spirituelle des frères et des sœurs ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Comment, par les images, est montrée la tension entre ce que vivent les frères, « mélange de révolte douce, d'humanisme profond et d'utopie collective » et la puissante institution Eglise ?