

3. A la recherche du sens

- Le réalisateur a longtemps éprouvé « le désir de savoir où [il en était] par rapport à la question religieuse, à la foi... » Pour lui, le « doute est devenu une force de vie et de cinéma. » Quelles résonances a pour vous ce titre, *L'Apparition* ?
- Le propos se veut « loin des clichés de représentations médiatiques, des débats sur le choc des civilisations, le retour du religieux et le dévoiement intégriste ou encore l'Eglise et ses scandales. » Quelle image de l'Eglise donne ce film ?
- Anna semble sincère, désarmante dans son innocence. « Prisonnière de ceux qui veulent diffuser sa parole et son image, » prisonnière aussi de sa promesse à son amie, elle vit ce sacrifice jusqu'au bout. Peut-on parler d'imposture ?
- « La foi voyage incognito. » « La foi est un choix libre et éclairé. Avec une preuve, il n'y aurait plus de mystère... » Jacques, le reporter, passe de l'enquête à une « quête intime et secrète » Comment le film ouvre-t-il au spirituel ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« L'Apparition »

De Xavier Giannoli

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Ce film est soigneusement documenté, principalement en ce qui concerne la commission d'enquête canonique. Vous semble-t-il assez rigoureux et attentif au réel ? Qu'avez-vous appris ?

- Ce film peut aussi être vu comme un polar. Comment le scénario est-il construit ? Un critique estime qu'il « [introduit] plusieurs sujets sans en traiter un seul vraiment. » Qu'en pensez-vous ? Qu'apporte le découpage en chapitres (« Rome », « Le messager », « Anna », « L'icône de Kazan », « La révélation », « Meriem ») ?

- Que dire du jeu des acteurs, en particulier V. Lindon et G. Bellugi ? Ont-ils répondu au souhait du réalisateur de « filmer le poids des corps pour révéler l'âme » ? Comment les personnages secondaires viennent-ils enrichir – ou alourdir - le propos ?

- Certaines images sont très parlantes pour évoquer l'aveuglement et l'ouverture au mystère. En avez-vous repéré ?

- Le réalisateur a « voulu ancrer le film dans la réalité, dans l'époque. » Avez-vous remarqué cet ancrage dans la bande son, les bruits ? Qu'entendre, en contrepoint, dans les musiques d'Arvö Part et Georges Delerue ?

- Le film s'ouvre en Syrie et se referme près de la frontière syrienne. Le réalisateur souhaitait « que le voyage de [son] personnage se termine dans le désert, un désert des origines, dans le dénuement et la modestie. » Comment l'interpréter ?