

3. A la recherche du sens

- Le réalisateur déclare : « Si je devais résumer ce film, ce serait la recherche de la dignité. Chacun de ses deux personnages a perdu son honneur et sa dignité, chacun blâme l'autre, le rend responsable de ses problèmes. » Etes-vous d'accord avec ce résumé ?
- Pour le réalisateur, « la guerre du Liban s'est terminée en 1990 sans vainqueurs ni perdants.[...] L'amnistie générale s'est transformée en amnésie générale. [...] Mais sans ce travail de mémoire, on ne cicatrisera pas. » Pensez-vous que ce film puisse aider dans ce travail de guérison ?
- Peut-on donner tort à l'un sans excuser l'autre ? Distinguer « avoir ses raisons » et « avoir raison » ? Comment ce film pose-t-il la question d'une justice équitable ?
- Le réalisateur a voulu faire « un film résolument optimiste et humaniste, [montrer] des chemins possibles pour arriver à la paix. » Pari tenu ? Un journaliste écrit que dans ce film « les particularismes du Proche-Orient se chargent [...] d'un message à portée universelle. » Quelle leçon en reprenez-vous ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« L'Insulte »

De Ziad Doueiri

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Ce film est mené tambour battant : il commence dans l'intimité d'une famille, se poursuit comme une enquête puis devient un film de procès à l'américaine. Vous a-t-il perdu en route ? Les plaidoiries vous ont-elles intéressé ou ennuyé ?
- L'intrigue se déroule dans un contexte historique et politique complexe. Dès le début, le village de Damour est cité. Cette allusion est parlante pour les libanais, sans écho pour les autres spectateurs. Le film est-il suffisamment pédagogique ? Que penser de l'utilisation des images d'archive et de la télévision ?
- Le film est bâti sur un engrenage. Comment le réalisateur parvient-il à rendre perceptible une tension croissante au fur et à mesure que celui-ci se met en place ? Quelle part laisse-t-il à l'humour ?
- Comment interpréter les plans urbains venus rompre le rythme ? Que dire de la lumière dans ce film ?
- Le lien de parenté entre les deux avocats est-il un simple détail ? Qu'apporte-t-il ? Quel rôle jouent les femmes dans cette histoire ?
- Le réalisateur est musulman et la co-scénariste chrétienne. Pour lui l'histoire libanaise « n'est ni blanche ni noire, » et « il est impossible de dire voici les bons, voici les méchants. » Le traitement des deux points de vue vous semble-t-il équilibré ? Comment un début de relation peut-il s'esquisser entre les deux protagonistes ?