

3. A la recherche du sens

- Pour Yared Zeleke, « Nous devons toujours faire face à ce monstre qu'est la pauvreté, c'est notre plus gros problème. » Comment la solidarité familiale s'avère-t-elle à la fois un moyen de résistance et une contrainte ?
- Dans le contexte actuel de la réunion de la COP 21 à Paris, que nous dit le film au sujet du réchauffement climatique et des migrations qu'il entraîne ?
- Yared Zeleke voulu traiter le thème du déracinement. Il a voulu comprendre « comment un individu, ici un enfant, s'arrange avec la perte. » Quelle est, selon vous, la part d'autobiographie dans le film ? Parvient-il à dépasser l'histoire personnelle pour atteindre l'universel ? Peut-on le voir comme une « lettre d'amour » à un pays que le réalisateur a quitté si jeune ?
- Le père dit à Ephraïm : « Tu deviendras un homme quand tu sauras sacrifier ton mouton pour survivre. » Quels deuils Ephraïm apprend-il à faire ? Que nous dit le film sur le délicat passage de l'enfance à l'adolescence ?
- Au début du film, la grand-tante d'Ephraïm le dit « aussi innocent que sa brebis. » Dans cette histoire, qui est vraiment l'agneau (Lamb) auquel le titre du film fait allusion ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Lamb »

De Yared Zeleke

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- *Lamb* a été tourné intégralement en Ethiopie, les acteurs amateurs sont tous éthiopiens. Les dialogues sont en amharique. Pour un européen ce film revêt une facette documentaire. Qu'avez-vous appris de ce pays ?
- L'Éthiopie, aujourd'hui constitutionnellement laïque, est la deuxième plus ancienne nation chrétienne au monde. Pour Yared Zeleke, « le film parle de religions et montre que musulmans et chrétiens cohabitent en paix. » Comment les personnages du film semblent-ils vivre leur religion ?
- Le film montre l'importance du rôle des femmes dans cette société. De la grand tante, qui règne sur la maisonnée, jusqu'à la petite cousine sous-alimentée en passant par la jeune fille rebelle, quel regard le réalisateur porte-t-il sur cette réalité ?
- Dans la région de Buya, la famine a sévi. Dans la région de Balé, on voit combien les parents qui ont recueilli Ephraïm sont eux-mêmes au bord de la disette. Dans ce contexte la nourriture est « rare, traitée avec respect et préparée avec amour. » Comment Yared Zeleke le montre-t-il ?
- Le personnage principal est un enfant. Par quelles images le réalisateur nous fait-il sentir la force du lien entre cet enfant et sa brebis ? N'y a-t-il pas aussi d'autres animaux ?
- La nature joue un rôle important. Quelles images vous reviennent en mémoire ? Quelle lecture symbolique peut-on en faire ? Peut-on affirmer, avec un critique, que « la beauté très puissante des paysages [...] sert [à] montrer la force de caractère de son très jeune héros ? » En quoi le film est-il mi-conte mi-récit réaliste ?