

3. A la recherche du sens

- A quels silences renvoie le titre du film ?
- La réalisatrice s'interroge : « comment survit-on après avoir perdu un être cher ? » Que dit le film au sujet du deuil ? Comment interpréter la scène finale ? A quoi font penser les couleurs et maquillages fluorescents des fantômes ? La vieille dame demande aux morts : « De la part des vivants, je voudrais savoir de quoi vous avez besoin pour être en paix ? » De quels deuils est-il question ?
- Pendant l'écriture du scénario, commencé en 2009, la réalisatrice suivait de près les accords de paix en Colombie, signés en 2016. L'assemblée des fantômes a pour objectif de « parler du traité de paix et savoir ce qu'en pensent les morts. » Quelle part prend la politique dans ce film ?
- La réalisatrice continue à s'interroger : « peut-on pardonner à ceux qui nous [...] ont pris [un être cher] ? » En observant les familles vivant sur l'île elle constate que « si pardonner est très dur, c'est vivre ensemble qui importe pour avancer. » Quelle leçon retenir de ce film ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Los Silencios »

de Béatriz Seigner

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Des sons ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- « Mélange des genres entre réalisme social et onirisme fantastique, » ce film relève du « réalisme magique. » Il comporte des observations sociologiques et ethnologiques, et reste discret sur le détail des raisons de l'expatriation d'Amparo. En quoi est-il réaliste ? Qu'avez-vous appris ? Quelles informations vous ont manqué ?
- Le contraste entre Fabio et Nuria se remarque très vite. Le film bascule dans une sorte de fantastique ordinaire. Comment s'opère ce changement de ton ? Comment est filmée l'évolution des rapports entre Nuria et sa mère ? Comment finit-on par identifier les fantômes ? Comment se comportent-ils ?
- La réalisatrice apporte un grand soin aux images : cadrages, couleurs, lumières et contre-jours. La caméra reste très stable. Le rythme reste lent (trop ?) Pourquoi, selon vous, a-t-elle choisi cette façon de filmer ?
- La bande son est particulièrement riche. Quelle place est accordée à la nature ? La musique est-elle présente ? Si oui, quand et quel est son rôle ?
- 4 scènes se répondent 2 à 2 et structurent le film. Lesquelles ? Comment caractériser chacune d'elles ? Qu'apporte leur comparaison 2 à 2 ?
- L'action est située sur l'île de la Fantasia, flottant quasiment sur le fleuve, submergée quelques mois chaque année et à cheval sur une triple frontière. L'eau est omniprésente. Comment la réalisatrice exploite-t-elle ces éléments symboliques ?