

3. A la recherche du sens

- Il s'agit avant tout d'une histoire d'amour. Pour le réalisateur « c'est toujours salutaire de pouvoir se souvenir de l'élégance et de la beauté très simple de l'amour. » Cependant, les différences dans ce couple ne sont pas seulement une affaire de couleur de peau. Comment caractériser Richard et Mildred ? Que dit ce film du mariage et de la fidélité ?
- L'histoire des Loving s'insère dans le mouvement de conquête des droits civiques pour les Noirs américains. Quelles sont les conséquences, pas seulement sur le droit au mariage, de l'arrêt *Loving VS Virginia* pris par la Cour Suprême en 1967 ?
- Ni militants ni héros, les Loving entendaient simplement retourner vivre, mariés, chez eux. Entrés malgré eux dans la grande Histoire, que témoignent-ils de la ténacité, du courage, de la générosité et de l'espérance ? Avez-vous une pensée pour le *Loving Day* le 12 juin prochain ?

CIN'AZUR
Un autre regard sur le cinéma

« Loving »

De Jeff Nichols

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Retrouvez-nous sur le blog <http://cinazur.blog50.com>

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ?
Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Basé sur des faits réels, ce film entend leur rester fidèle. Il s'inspire d'un documentaire de Nancy Buirsky réalisé en 2011, peu après le décès de Mildred Loving. N. Buirsky a souhaité voir son travail adapté sous forme de fiction. Qu'est-ce que cela apporte de nouveau ?
- Le film est plutôt lent, avec de brusques accélérations. Avez-vous repéré ces ruptures de rythme ? Que dire de cette lenteur ?
- Les critiques relèvent le classicisme de la mise en scène. A quoi cela correspond-il concrètement ? Dans quel but Jeff Nichols a-t-il sans doute fait ces choix ?
- Le scénario est linéaire. Il s'abstient de certaines scènes : il montre à peine les débats à la cour suprême ; il commence alors que Richard et Mildred se connaissent déjà ; il se termine sans raconter la mort de Richard. Que cherche ainsi Jeff Nichols à mettre en relief ?
- Le couple Loving se sent piégé. Comment ce sentiment est-il traduit en images ?
- Richard est maçon. Ses gestes de bâtisseur scandent le film. Comment interpréter cette répétition ?