

### 3- A la recherche du sens

- Le film met au jour le versant lumineux d'un métier exigeant et le pouvoir libérateur d'un geste pédagogique. Par quelle détermination sœur Marguerite, de santé fragile, peut-elle s'opposer à la Mère Supérieure et trouver la force physique pour imposer ses méthodes à son élève ?
- J.P. Améris déclare : « ce qui m'intéresse, c'est de me demander ce qu'on peut faire quand on est sourd et aveugle par exemple. De montrer que cela ne signifie pas qu'on est bon à jeter à la poubelle mais qu'on a sa place ! » Comment son film répond-il à ce souhait ?
- Peut-on dire que le dévouement et l'amour que sœur Marguerite porte à la petite Marie se transforme peu à peu en amour maternel ?
- Le film reste discret au sujet de la foi chrétienne des religieuses. Les couleurs dominantes (le bleu des habits des religieuses, le blanc des robes des enfants, la clarté des murs, le vert de la forêt et des clairières ) lui donnent une teinte poétique. Néanmoins, la spiritualité fait irruption dans la scène émouvante du cimetière où Marie dit adieu à sœur Marguerite. Ces adieux ne sont-ils qu'un au revoir dans l'espérance de la Résurrection ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« Marie Heurtin »  
de Jean-Pierre Améris

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

---

**Au cinéma Le Mercury**

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
  
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
  
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Un père désespéré amène, chez les sœurs de Larnay une enfant sourd-muette-aveugle dont personne ne veut et qui n'a que l'asile comme avenir. Ce film est basé sur une histoire vraie. Cela vous semble-t-il vraisemblable qu'au XIXème siècle ces enfants gravement handicapés soient rejetés par la société ?
  
- Comment le réalisateur nous amène-t-il à comprendre l'enfermement et la peur qui habitent la petite Marie ? De quelle façon soeur Marguerite l'amène-t-elle à découvrir son environnement ?
  
- Pour apprivoiser cette petite sauvageonne, sœur Marguerite utilise l'affrontement corporel. Cette violence parfois indécente vous a-t-elle choquée ?
  
- Comment se vit à l'intérieur bien organisé du pensionnat de Larnay l'intrusion de cette enfant très perturbante par les sœurs et les autres enfants ? A quel moment Marie commence-t-elle à être acceptée ? Quel geste fait la supérieure pour faire comprendre que Marie fait partie de cette communauté ?
  
- Quel moyen le réalisateur a-t-il choisi pour raconter cette histoire de « naissance au monde » sans tomber dans le mélodrame ou le mysticisme ?