

3. A la recherche du sens

- Pour Nanni Moretti, « le cinéma raconte ce que nous n'arrivons plus à voir ; il ne doit pas rendre la réalité mais la re-raconter. » Il fait dire par Margherita à ses comédiens : « Je veux voir l'acteur à côté du personnage. » Que dit ce film du réel et des apparences ? Quelles questions pose-t-il au sujet de la nature du cinéma ?
- Un critique écrit : « Plus qu'un film sur le deuil, [...] *Mia Madre* est un film sur l'acceptation de la perte. » De quelle(s) pertes(s) s'agit-il ?
- Le film met en scène trois générations de femmes et soulève la question de la transmission. Que laissons-nous aux générations suivantes ? Que reste-t-il en nous des personnes disparues ?
- Les épreuves que traverse Margherita sont autant d'occasions de se découvrir elle-même. De changer ? Le film s'achève sur le mot : « Demain. » Quelle espérance malgré tout ?
- Ce film a été récompensé par le prix du Jury Oecuménique « Pour sa maîtrise et son exploration fine et élégante, imprégnée d'humour, de thèmes essentiels dont les différents deuils auxquels la vie nous confronte. » Etes-vous d'accord avec ce jugement ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Mia Madre »

De Nanni Moretti

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- En relatant les difficultés d'une réalisatrice confrontée en même temps à un tournage mouvementé et à la fin de vie de sa mère, ce film se rattache à la veine plutôt autobiographique souvent explorée par Nanni Moretti. S'agit-il pour autant de carnets intimes ? Comment le cinéaste parvient-il à prendre ses distances avec sa propre histoire ?

- L'intrigue suit plusieurs fils narratifs distincts (vie professionnelle, vie privée), le scénario articule plusieurs niveaux de réalité (scènes filmées, rêves, souvenirs, événements réels). Comment le montage utilise-t-il ce matériau multiple ? Quel fil directeur est privilégié ? Qu'est-ce que cela peut signifier ?

- Le récit est mené avec pudeur, sans voyeurisme. Le réalisateur ne cherche pas à éprouver son spectateur. Avez-vous été touché ou frustré par sa façon de couper dès que l'émotion risque de devenir envahissante ?

- Le personnage de Margherita perd pied... parfois littéralement. Quelles images, quelles scènes, quelles musiques plus particulières nous font partager son désarroi ? A côté d'elle, que représente le personnage de Giovanni, son frère, interprété par Nanni Moretti lui-même ?

- Qu'apporte le personnage de Barry : simplement de l'humour pour se détendre un peu... ou un contrepoint au personnage de Margherita ? Pour John Turturro (qui interprète Barry), Nanni Moretti se situe avec ce film dans la tragi-comédie et « être profond et drôle à la fois, c'est difficile. » Qu'en pensez-vous ?