

### 3. A la recherche du sens

- Quelles valeurs humaines ce film met-il à l'honneur ?
- Selon la réalisatrice « il est question d'émancipation mais aussi de confiance en soi, de croyance en ses rêves et de lutte pour qu'ils se réalisent. » Comment interpréter la dernière scène ?
- Le « film est très doux par rapport à la violence actuelle du pays, » en particulier exercée à l'encontre des femmes. La réalisatrice espère qu'il « suscitera des débats sur la manière dont on traite ces femmes – et plus généralement toutes les personnes exploitées... » Un film peut-il changer les choses ?
- « Quand on est amoureux, on peut adopter le point de vue de l'autre et peut-être se remettre en question. » La réalisatrice croit « que l'amour est la plus puissante incitation à repenser notre vision du monde. » Alors, mélodrame réaliste ou d'un film engagé ? Comment élargir son message au delà des frontières de l'Inde ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« Monsieur »

de Rohena Gera

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Le thème de l'amour impossible entre personnes issues de castes différentes a été plusieurs fois traité par le cinéma indien de Bollywood... sous forme de conte. Ici, la réalisatrice a voulu ancrer son propos dans la réalité indienne contemporaine qu'elle connaît bien. Qu'avez-vous appris ? Cette histoire vous semble-t-il vraisemblable ?
- La réalisatrice entend dénoncer « la fracture des classes sociales en Inde aujourd'hui . » Elle estime que celle-ci n'est « même pas identifiée comme un problème » par les indiens. Comment la mise en scène laisse-t-elle percevoir le cloisonnement de cette société et le poids des traditions ?
- Pour éviter un « point de vue trop manichéen, » Rohena Gera a choisi de raconter une histoire d'amour. Verse-t-elle pour autant dans le mélo ? Comment sont caractérisés les 2 personnages principaux ? Le pari d'éviter les clichés est-il tenu ?
- Les décors sont significatifs. Que révèlent-ils au sujet des personnages ? Comment ces indications sont-elles complétées par l'utilisation de la lumière, des couleurs ?
- La ville de Mumbai est un personnage à part entière qui « joue un rôle central dans le film. » Comment interpréter les nombreux plans qui lui sont consacrés ?
- Les dialogues sont finement écrits. On pourrait presque en dire autant des silences... Quels rôles jouent-ils ? Et la musique ? La danse ?