

3- A la recherche du sens

- Ce film raconte l'histoire de 5 sœurs. Que pensez-vous du casting ? La réalisatrice voit ses personnages comme « fortes, combattives, jamais victimes ! » Avez-vous été sensible à la façon dont le portrait de cette fratrie est dressé ? Comment ces filles parviennent-elles à résister ?
- En contrepoint de leur évidente complicité il y a le personnage de la grand-mère, aimante mais complice du système. Que dire de l'ambiguïté de son comportement ?
- Que nous dit ce film des passages successifs de l'enfance à l'adolescence puis à l'âge adulte ?
- Le sujet principal de *Mustang* est la dénonciation d'une société patriarcale, où « tout ce qui a trait à la féminité est sans cesse ramené à la sexualité. » « C'est le regard posé sur ces filles qui est perverti, pas elles... » Deniz Gamze Ergüven dit ne pas approcher les choses de manière militante. Elle déclare : « le film exprime les choses de manière beaucoup plus sensible et puissante que je ne pourrais le faire [en discours]. » Qu'en pensez-vous ?
- Déscolarisation, mariages arrangés : l'objectif du film n'est « pas de répondre à [ces situations] mais d'en parler, de raconter ce que c'est que d'être fille, une femme dans la Turquie contemporaine. » Le propos se limite-t-il vraiment à la Turquie ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Mustang »

De Deniz Gamze Ergüven

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le film répond-il aux annonces de son titre, *Mustang* ?
- La réalisatrice s'est inspirée de nombreux films de genres variés. A quels films penseriez-vous, dans quel genre classeriez-vous *Mustang* ?
- Il s'agit du récit d'une émancipation où la comédie pourrait à chaque instant tourner à la tragédie. « Si mon histoire se déroule dans le cadre domestique et familial d'une maison, le registre dramaturgique est celui du film de prison. » Comment les décors, la lumière, les cadrages, le rythme du montage sont-ils utilisés pour maintenir cet équilibre ?
- La réalisatrice envisage son film « comme un conte avec des motifs mythologiques comme celui du Minotaure, du dédale, de l'Hydre de Lerne - le corps à cinq têtes que constituent les filles - et du bal, remplacé ici par un match de foot auquel les filles rêvent d'assister. » Avez-vous perçu cette dimension ?
- Elle affirme aussi que « les situations à la base de chaque scène sont réelles. » Franco-turque, elle a beaucoup séjourné en Turquie. Que nous dit le film sur la Turquie d'aujourd'hui ?
- La musique n'a rien de folklorisant (hormis la scène du mariage). Le compositeur, Warren Ellis, australien, estime que la musique ne doit pas être le reflet émotionnel de l'action mais « ajouter autre chose. » Dans ce film elle « devait être là pour ajouter un peu d'air à tout cela. » Au contraire, au moment de la scène d'évasion, elle devait « faire ressentir cette énergie tout en tension. » L'avez-vous perçu ?