

3. A la recherche du sens

- Après plusieurs films centrés sur le rapport mères-filles, Carine Tardieu souhaitait « passer au père. » La mère de Juliette est décédée, celle d'Anna partie depuis des années. Et pourtant... ces mères sont-elles vraiment absentes ?
- Erwan et Bastien sont veufs, Joseph délaissé par sa femme, Anna toujours célibataire à 40 ans, Juliette entend élever son enfant seule et Didier n'a d'autre foyer que sa voiture. Que dit ce film sur la solitude des êtres et leur désir de fraternité ?
- Pagnol écrit dans *Fanny* : « cet enfant, quand il est né, il pesait quatre kilos... quatre kilos de la chair de sa mère. Mais aujourd'hui, il pèse neuf kilos, et tu sais ce que c'est, ces cinq kilos de plus ? Ces cinq kilos de plus, c'est cinq kilos d'amour. Et pourtant, c'est léger l'amour ! » Qu'est-ce qu'être père ? Comment chaque personnage du film incarne-t-il cette question ?
- Au fond, quel est vraiment ce doute qui fait le titre du film ? L'autre question n'est-elle pas : comment être fils ?

Retrouvez-nous sur le blog <http://cinazur.blog50.com>

CIN'AZUR
Un autre regard sur le cinéma

« Otez-moi d'un doute »

De Carine Tardieu

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Q'est-ce qui me revient spontanément ?
Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le scénario multiplie les péripéties. Est-il pour autant rocambolesque ?
- Le film est bâti autour d'un trio (un fils et ses « deux pères »), de deux couples père-fille, d'un couple potentiel et d'un couple éphémère. Cette construction permet-elle, dans cette comédie familiale, de mêler harmonieusement drame et romance ?
- La réalisatrice souhaitait introduire la dimension du travail dans son film. Le métier d'Erwan est peu banal : démineur ! Qu'est-ce que cela apporte ?
- D'autres métaphores en image, nombreuses, émaillent le film. En avez-vous repéré ? Comment les interprétez-vous ? Comment le cadrage permet-il de les mettre en évidence ?
- Les décors alternent extérieurs et intérieurs. Que disent-ils de chaque personnage ? Ceux-ci sont-ils mobiles ou passent-ils d'un décor à l'autre ? Que dire de la lumière ?
- La bande originale d'Eric Slabiak laisse une large place à des extraits de Vivaldi et de Mozart, comme à des chansons. Comment ce mélange rythme-t-il le film ?