

### 3- A la recherche du sens

- Le philosophe Adorno a écrit : « Il pourrait bien avoir été faux d'affirmer qu'après Auschwitz il n'est plus possible d'écrire des poèmes. Par contre la question moins culturelle n'est pas fautive qui demande si après Auschwitz on peut encore vivre, s'il en a tout à fait le droit celui qui par hasard y échappa et qui normalement aurait dû être assassiné. » (*Dialectique Négative*, p. 439) De fait, que reste-t-il aux rescapés ? Ont-ils encore une parole, un pays, des amis, un métier, un visage, une famille ? Que reste-t-il de l'amour de Nelly ?
- Nelly est en quête d'elle-même. Qu'est-ce qui lui permet de se reconstruire ? Elle n'accepte pas l'idée que son amour soit détruit. Que représente cet amour pour elle ? Jusqu'où la mène-t-il ?
- C. Petzold ne croit pas que « l'amour peut remédier à toutes les blessures. » Il « pense que l'amour est la première victime de la répression. » Son film en est-il une bonne démonstration ?
- La fin reste ouverte, la dernière phrase du scénario étant : « Nelly s'en va. » Pour C. Petzold, « avec elle on perd l'art, la musique, la vie. [...] C'est triste mais d'une certaine façon c'est une happy end, la plus belle qu'on puisse imaginer. » Comment le comprenez-vous ? Un pardon aurait-il pu être possible ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Phoenix »

De C. Petzold

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

---

Au cinéma Le Mercury

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une chanson ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- C. Petzold s'est inspiré du roman d'Hubert Monteilhet, *Le Retour Des Cendres* et d'un texte d'Alexander Kluge, *Une Expérience d'amour*, dont l'action est située à Auschwitz. Pensez-vous que Phoenix soit le bon titre pour ce film ?
  
- Que pensez-vous de la première scène ? Dans quelle dynamique introduit-elle l'histoire ?
  
  
  
  
  
  
  
- L'action se situe à Berlin. Avez-vous pour autant l'impression d'avoir vu la ville ? Que dire des décors ? En quoi nous aident-ils à prendre conscience de la situation de Nelly ? De celle de l'Allemagne de 1945 ?
  
  
  
  
  
  
  
- Quelles couleurs vous ont frappé dans ce film ? Comment le cinéaste utilise-t-il la lumière ?
  
  
  
  
  
  
  
- Que penser de l'attitude de Lene ? Comment aide-t-elle – ou non - Nelly à se reconstruire ? Quel contrepoint sa voix apporte-t-elle au récit ?
  
  
  
  
  
  
  
- Comment la musique enrichit-elle la compréhension des enjeux du film ? En particulier la chanson *Speak Low* ?
  
  
  
  
  
  
  
- Au sujet de Johnny/Johannes C. Petzold affirme: « pour la première fois, j'ai créé un personnage pour lequel je ne ressentais pas vraiment d'empathie. » Et vous, comment le considérez-vous : un traître ? Un lâche ? Un faible ?