

3. A la recherche du sens

- Les personnages sont enfermés dans des relations familiales nocives. Face à cette situation Rosalie s'est violemment rebellée, Vincent se laisse faire et Aude fuit... Ce film est-il pour autant une charge contre la famille ? Que dire des rapports entre Rosalie et sa nièce ?
- Julien Rappeneau explique : « Ce qui me touche chez eux, c'est qu'ils sont arrêtés à un moment de leur vie : ils sont bloqués par leur peur [...] et ils n'arrivent plus à prendre leur vie en main. » Selon vous quelles sont les causes de leur panne respective ? Comment parviennent-ils à se remettre en mouvement ?
- Les personnages sont parfois tristes, mais ne sont pas aigris. Leurs 3 solitudes se rencontrent... et finissent par s'épauler. Quelle est la part du hasard, celle de l'espoir ? N'y a-t-il pas dans ce film une ode à la bienveillance, la gentillesse, une discrète générosité ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Rosalie Blum »

De Julien Rappeneau

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Ce film est une adaptation de la bande dessinée de Camille Jourdy, plusieurs fois primée. Bien que Julien Rappeneau ait pris des libertés par rapport à l'original, voyez-vous une influence du style graphique sur sa façon de filmer ?
- Le scénario en trois parties reprend l'idée du découpage en 3 albums. Les mêmes événements sont racontés à plusieurs reprises. Le procédé n'est pas nouveau, vous a-t-il paru bien mis en œuvre ? Qu'est-ce que cela apporte à la dynamique du récit ?
- Le ton est multiple. On passe de la chronique d'une petite ville de province à une enquête façon Club des Cinq, de moments tendres à de vives discussions adolescentes, de la mélancolie à l'humour et la fantaisie. Pour le réalisateur « Rosalie Blum est un conte, mais un conte réaliste. » Etes-vous d'accord ?
- Les 3 personnages principaux sont des gens discrets... Comment le réalisateur nous fait-il découvrir leur intimité, leur complexité ? Comment sont-ils caractérisés, chacun avec sa tonalité propre ? De leur côté les personnages secondaires - y compris les animaux - sont-ils si secondaires ?
- La musique est évidemment un élément nouveau absent dans la BD. Vous semble-t-elle un simple complément harmonieux ou apporte-t-elle vraiment un petit plus ?
- Comment interprétez-vous la dernière scène ? Ce dénouement vous paraît-il plausible ? Comment est-il annoncé ? Avez-vous repéré d'autres images symboliques ?