

3- A la recherche du sens

- S. Salgado père, Juliano Salgado, Leila : que nous est-il dit sur l'amour familial ? Sur le rôle de sa femme dans la vie et la carrière du photographe ?
- S. Salgado a été accusé « d'utiliser de manière cynique et commerciale la misère humaine, de rendre belles les situations dramatiques qu'il saisit au risque de leur faire perdre leur authenticité. » Ainsi, Susan Sontag se méfie de « la compassion suscitée par des photos et que ne prolonge aucune réflexion ». Entre voyeurisme et témoignage nécessaire, sur quelle ligne de crête se situe l'oeuvre de Salgado ?
- Accablé par tout ce qu'il a vu, S. Salgado finit par désespérer de l'humanité. Après avoir traversé les cercles de l'enfer, quels chemins peuvent s'ouvrir vers une espérance, voire une rédemption ?
- Le film cite l'Evangile de Matthieu : « Vous êtes le sel de la terre. » Deux interprétations sont possibles : S. Salgado porte un regard aimant sur tous les êtres qu'il photographie, sensible à la dignité de chacun, aussi misérable soit-il. Tous sont « le sel de la terre. »
Plus encore, chacun d'entre nous est appelé à réagir, à être ce « sel » actif au cœur du monde. S. Salgado se consacre désormais à faire revivre une ferme désertique, à rendre hommage à notre Terre. Et nous, à quoi sommes-nous convoqué ?
« Mais si le sel devient fade, comment lui rendre de la saveur ? Il ne vaut plus rien : on le jette dehors et il est piétiné par les gens. Vous êtes la lumière du monde. » Mt 5,13-14

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

«Le Sel de la Terre »

De Wim Wenders

et Juliano Ribeiro Salgado

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une photo ? Une scène ? Une voix ? Une parole ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le film débute sur un écran noir, pendant qu'une voix off explique le sens du mot « photographe » : « écrire avec la lumière ». Le dernier livre de S. Salgado s'intitule *Génésis*, on peut citer ici le livre de la Genèse : « Dieu vit que la lumière était bonne », Gn 1, 4. Ce début n'est-il pas une façon d'attirer notre attention sur l'importance du regard – que l'on soit photographe ou non ?

- Le film alterne photos commentées, reportages, interviews. Le fil chronologique n'est pas toujours respecté. Avez-vous été gêné(e) ou non par cette fragmentation du récit ?

- Quel sens donner à l'utilisation par Wim Wenders de la couleur ou du noir et blanc ?

- La bande son se compose d'une musique très présente quoique souvent discrète, de bruits (reportages, arrêt sur certaines photos), mais surtout de 3 voix : celles de Sebastião Salgado, de Wim Wenders et de Juliano Salgado. Avez-vous été sensible à la musicalité de ces voix, leurs timbres, leurs accents ? A quoi invite leur diction ?

- Le film reste discret sur la vie privée de S. Salgado. L'exil, le handicap, sont évoqués avec pudeur. On fait surtout connaissance avec lui par son visage, qui apparaît en transparence sur certaines photos, et par sa voix. Le plus intime n'est-il pas à déchiffrer dans l'oeuvre même ?

- Wim Wenders et Juliano Salgado ne cachent pas leur admiration pour Sebastião Salgado. Avez-vous été agacé(e) par ce ton résolument louangeur ?