

3. A la recherche du sens

- Brady est « prêt à risquer sa vie pour ne pas perdre son identité. » Comment le film témoigne-t-il de la dignité « d'une nation de natifs abîmée mais résistante » ?
- Chloé Zhao met en évidence la subtilité des liens entre les personnages : liens amicaux, familiaux, filiaux. Comment parle-t-elle de « transmission, qu'elle soit dressage, rééducation ou héritage ? »
- La réalisatrice ne voit en son film « rien d'autre qu'un film classique de super-héros qui a perdu ses super-pouvoirs et essaie de les retrouver. » Brady, lui, s'écrie : « Dieu donne à chacun sa raison d'être. Le cheval est fait pour galoper, le cowboy est fait pour chevaucher ». Quelles qualités, quels renoncements pour sortir de l'impasse et se reconstruire ?
- Dans une Amérique où les hommes se doivent d'être forts, quelle est la place des plus faibles : accidentés du rodéo, autisme, jeunes indiens sans avenir ? Comment le film indique-t-il « qu'être homme ou femme, c'est être vulnérable, le découvrir et en faire une chance » ?

CIN'AZUR
Un autre regard sur le cinéma

« The Rider »

De Chloé Zhao

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Dans ce film, la frontière entre réalité et fiction est ténue : les acteurs tiennent leur propres rôles, Brady vit réellement la situation de son personnage. Cette authenticité gêne-t-elle l'émotion ou la renforce-t-elle ? Que dire du jeu des « acteurs » ?

- Quelles caractéristiques du western peut-on repérer dans ce film où les cowboys sont, paradoxalement, ... des indiens ?

- Chloé Zhao montre un talent certain pour filmer la nature. Comment utilise-t-elle les décors naturels ? Avez-vous apprécié le travail du directeur de la photographie, Joshua James Richards ?

- La réalisatrice s'attache également à filmer ce qui reste d'une culture, celle des Sioux Lakota de la réserve de Pine Ridge (Dakota). Sur son versant « documentaire », que révèle *The Rider* sur leurs conditions de vie ? Sur leur lien très fort avec leur environnement et leurs chevaux ?

- Accident grave, deuil de la mère, père instable et buveur, sœur autiste, voisin manchot, ami lourdement handicapé : le risque de sombrer dans le pathos est grand. La sobriété et l'humilité de la mise en scène, la pudeur des personnages et de la réalisation suffisent-elles à éviter cet écueil ?

- De quoi la main de Brady, cette main offerte pour établir le contact avec les chevaux devenue main rebelle, pourrait-elle être le symbole ?