

3- A la recherche du sens

- L'acteur Oscar Isaac (Abel) déclare : « Abel me fait penser à un pacifiste à une époque où New York ressemblait au Far West.[...] Il s'agit d'un homme d'honneur qui recèle quelques zones d'ombre. [...]J'ai perçu un mélange intéressant chez Abel qui, pour moi, évoque le type qui rêve d'appartenir à une société capitaliste, qui aspire à mener la belle vie, et qui résiste à son impulsion d'avoir recours à la violence pour arriver plus vite à faire fortune. » Le prénom Abel n'a pas été choisi au hasard. Dans cette histoire, qui est Caïn ?
- Que signifie l'expression « chemin le plus droit possible » dans la bouche d'Abel ? Comment conjugue-t-il ses exigences d'honnêteté avec ses responsabilités ? Qu'est-ce qui a évolué au cours du film : Abel lui-même ou notre regard sur lui ?
- Abel est-il un « héros qui croit dominer un destin qui ne fait que le berner » ? Peut-on affirmer avec un critique que ce film « nous prouve une nouvelle fois que l'individu n'a pas sa chance face à la machine économique qui le digère et le transforme ? »
- Un journaliste voit dans ce film une « critique virulente du libéralisme, s'attardant [...] sur son versant humain, torturé, plutôt que sur l'aspect purement économique. » Le film questionne le monde de l'entreprise et ses limites éthiques. Est-il réaliste d'exiger des entrepreneurs une intégrité parfaite ? Le regard de Chandor n'est-il pas d'autant plus incisif qu'il se garde de juger ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« A Most Violent Year »

De J. C. Chandor

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Souvenez-vous de la première et de la dernière scène du film. Où l'action se situe-t-elle ? Que représentent cette friche portuaire et ces cuves, quel est l'enjeu d'un tel achat pour Abel... et pour le film ?

- « Tout se passe dans la banlieue [...], au long du fleuve, dans des terrains en friche, des routes défoncées, des ciels de plomb, des voies ferrées abandonnées. » Avez-vous reconnu New-York ? Quelle importance accorder aux décors extérieurs, à la neige qui les recouvre ? Que peut-on dire des intérieurs ?

- « Le projet est né de la fascination de Chandor pour New York en 1981, époque à laquelle la ville était une véritable cocotte-minute au bord de l'implosion. » La violence est un personnage à part entière. Pourtant elle est assez peu montrée. Comment est-elle présente tout au long du film ?

- Le réalisateur déclare : « Abel et Anna ont des rapports très passionnés, mais ils sont aussi stratèges l'un vis-à-vis de l'autre, et ne sont pas toujours d'une totale transparence. » Que peut-on dire de leur couple ? Plus généralement, que pensez-vous de la façon dont les personnages secondaires sont traités ?

- Avez-vous été sensible aux détails tels que les cigarettes, les ongles d'Anna (et de nombreux autres) ? Aux costumes ? Que peuvent-ils signifier ?

- Le film vous laisse-t-il déconcerté ou avez-vous le sentiment d'avoir tout compris ? Les images fournissent-elles les informations que les dialogues n'explicitent pas vraiment ?