

3. A la recherche du sens

- Le programme Eloquentia est basé sur une pédagogie en 4 axes : savoir ce que l'on veut dire, savoir comment le dire, prendre en compte son public, développer sa créativité. Est-ce une bonne pédagogie ? Est-elle mise en œuvre de façon pertinente ?
- Cette pédagogie s'appuie sur un socle de 3 valeurs fondamentales : l'écoute, le respect, la bienveillance. Comment sont-elles respectées ?
- Ce film entend désamorcer les clichés concernant la banlieue. Trop beau pour être vrai ? Suffit-il de maîtriser les mots pour s'affranchir du déterminisme social ?
- Pour B. Périer « parler c'est dire qui on est. » Il célèbre « la parole qui convainc, qui libère, qui émeut, qui choque. » Pour les élèves elle est une arme défensive ou un moyen de conquérir le monde, « il ne faut pas l'attendre mais l'arracher. » Cri de rage ou souffle d'espoir, que nous ont dit ces jeunes tout au long du film ?

Retrouvez-nous sur le blog <http://cinazur.blog50.com>

CIN'AZUR
Un autre regard sur le cinéma

« A voix haute »

La Force de la Parole

De Stéphane de Freitas et Ladj Ly

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Q'est-ce qui me revient spontanément ?
Une image ? Une scène ? Un dialogue ?... *Une parole ?*
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Il s'agit d'un documentaire dont la première diffusion s'est faite à la télévision. Le sujet est proche de ceux de la télé-réalité : le suivi de candidats se préparant à un concours. La narration en évite-t-elle les pièges ?
- Peut-on repérer dans le film la structure du discours telle qu'enseignée aux apprentis orateurs : exorde, narration, confirmation (argumentation), réfutation, péroraison ?
- Scènes de cours, interviews d'élèves, tranches de vie, puis épreuves de concours... comment le montage parvient-il à donner son rythme au film ?
- Plusieurs caméras étaient présentes dans la salle. L'expérience était-elle faussée pour autant ? Quels sont les risques pris par le réalisateur et l'équipe de professeurs ?
- A aucun moment on ne peut entendre l'intégralité d'un discours. En avez-vous été frustré ? Que cherche le réalisateur en faisant ce choix ?
- A deux reprises nous voyons un jeune prendre son souffle et... il y a coupe brutale, on n'entend pas ce qu'il allait dire. Quand sont placées ces scènes ? Que signifient-elles ?