

### 3. A la recherche du sens

- Philippe Godeau, le réalisateur, a souvent séjourné en Afrique durant son enfance et son adolescence. Il a voulu, dans ce film, faire ressentir des valeurs qui, selon lui, sont celles de la culture du Sénégal : « le sens de la famille, du partage, de l'accueil, de la foi que l'on perçoit fortement quand on est là-bas. » Qu'avez-vous perçu ?
- Au fil du récit, Seydou Tall renoue avec ses racines. Bounty, est-il blanc ou noir ? Comment est posée la question des origines ? Celle de l'identité ?
- Le film est encadré par 2 scènes religieuses : une prière de rue et une cérémonie animiste. Pour Omar Sy, « Ces deux séquences se répondent. Ce sont des moments de communion, au-delà même de la question de la religion. » Comment ce film parle-t-il de spiritualité ?
- Le film interroge la paternité. Il est dédié aux pères de P. Godeau et d'Omar Sy. « Il évoque quels pères nous sommes, l'un et l'autre, et quels pères furent les nôtres. » Comment Seydou Tall apprend-il à être père ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« Yao »

de Philippe Godeau

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Le rôle et le film ont été écrit en pensant à Omar Sy. Il y a beaucoup d'échos avec son histoire personnelle. Que dire de son jeu ? Avez-vous pu quitter Omar Sy pour rencontrer le personnage fictif de Seydou Tall ? Quelle est l'évolution de ce personnage ?
- Face à lui, Lionel Basse (Yao) est épatant. Comment caractériser son personnage ? Avez-vous été attentif à sa voix ? Qu'apporte-t-il à l'histoire ?
- Un troisième personnage s'invite entre ces deux-là : le Sénégal (ou l'Afrique). Le réalisateur souhaitait montrer un Sénégal que l'on a peu l'occasion de voir, qui « n'est pas des plus touristiques. » Y est-il parvenu ?
- Quel rôle jouent les femmes dans cette histoire : Laurence (la mère de Nathan), Gloria la musicienne et Tanam ( la femme du mécanicien, animiste) ?
- Que dire de la musique du film, signée – M - ?
- Road-movie, conte initiatique, le tout mêlé à des éléments documentaires : le réalisateur a voulu se « situer à la limite entre la réalité et la fiction. » Qu'avez-vous repéré ? Quelle ouverture cela permet-il ?