

3. A la recherche du sens

- En 2012 des émeutes secouent Dakar : le mouvement « Y'en a marre » succède à l'époque « Barcelone ou la mort. » Ce film est la chronique d'une jeunesse luttant pour une vie digne. Quels travers sociaux dénonce-t-il ?
- Traitant de l'émigration de cette jeunesse, *Atlantique* se tient au point de départ, aux côtés de celles qui restent. C'est « un film sur la hantise, l'envoûtement et sur l'idée que les fantômes prennent naissance en nous. » Que dit-il sur le poids – ou l'impulsion – que sont les souvenirs ?
- Il s'agit aussi d'une histoire d'amour, destinée à combler un manque : « aucune figure de couple de noirs digne de Roméo et Juliette. » L'histoire d'Ada, conçue comme celle de « l'Odyssée de Pénélope » et où l'on peut voir un écho inversé du mythe d'Orphée et Eurydice, le comble-t-il ?
- Récit d'une émancipation, dénonçant l'obscurantisme et le carcan dans lequel sont enfermées les femmes, *Atlantique* ne se veut pourtant pas féministe. Pour Mati Diop, la question essentielle est : « Que veux dire *devenir une femme* ? » Quelle réponse suggère son film ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Atlantique »

de Mati Diop

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Documentaire, romance, enquête policière, fable fantastique, ce film joue avec plusieurs genres. Qu'est-ce qui en fait l'unité ?
- Histoire trop simple : une fille aime un garçon et doit en épouser un autre, ou scénario trop complexe cherchant à dire trop de choses parmi lesquelles il se perd ?
- L'image est très soignée. La bande son est riche, qui mélange sons naturels, souffle du vent et musique envoûtante. Avez-vous été sensible à la poésie méditative qui se dégage de tout cela ou au contraire avez-vous trouvé le rythme lent ?
- L'Océan est un personnage à part entière. Que représente sa présence permanente ? Peut-on dire, avec un journaliste, que le soleil est « comme un personnage épuisé, las d'éclairer le monde réel et sa morne répétition ? »
- D'autres images ponctuent le film : la tour en construction, les fenêtres et leurs rideaux mouvants, les miroirs, le laser tournant de la boîte de nuit. Comment interpréter ces symboles ?
- Presque tous les acteurs sont des débutants recrutés dans les quartiers populaires de Dakar. La réalisatrice a choisi « des personnes qui, sans le savoir, sont déjà les personnages et surtout qui connaissent ces personnages mieux » qu'elle. Cette méthode a-t-elle produit un résultat convaincant ?
- Le départ des garçons en bateau n'est pas montré. Les incendies n'ont pas de départ de feu. Pourquoi ces ellipses selon vous ? Avez-vous été gêné par l'aspect des fantômes ?