

### 3. A la recherche du sens

- « Inspiré d'un vrai mensonge. » Ce carton interroge explicitement le lien parfois complexe entre silence, mensonge et vérité. Est-il bon de tout dire ? Peut-on penser que « Savoir que l'on a un cancer fait mourir de la peur du cancer » ?
- Le retour des chinois vivant à l'étranger met en évidence leur décalage par rapport à leur pays d'origine. Comment réagissent 3 générations différentes face à une même tradition ? Celle-ci est-elle un héritage précieux ou un poids ?
- Lestée par sa douleur, Billi ne parvient plus à se situer entre l'Amérique individualiste et la Chine dont l'esprit collectif la déroute. De quoi témoigne cette difficulté à trouver sa place ? Comment l'exil – ici volontaire – éloigne-t-il les familles et blesse-t-il les êtres ?
- Aux yeux de la réalisatrice, « il s'agit d'une histoire sur les 'langages de l'amour', autrement dit sur nos différentes manières d'exprimer notre amour en fonction de notre culture et de notre personnalité. » Vous souviendrez-vous de la tendresse qui irrigue ce film ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« L'Adieu »

de Lulu Wang

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

**Au cinéma Le Mercury**

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Les faits réels et dramatiques – l'annonce d'une mort prochaine - dont le film est inspiré, sont racontés sans pathos et avec beaucoup de pudeur. Peut-être même avec un ton trop distancié. Cette histoire vous a-t-elle touchée ? Avez-vous éprouvé de l'émotion... ou un peu d'ennui ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- La plus grande partie du film a été tournée dans la Chine d'aujourd'hui. Qu'avez-vous découvert ? Comment les évolutions récentes de ce pays sont-elles montrées ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Le film semble peu soucieux d'esthétique, du moins version occidentale. Mais la lumière, les couleurs, les décors et les paysages ne seraient-ils pas révélateurs du mode de vie et du goût chinois ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Billi est une anti-héroïne. Selon la réalisatrice « elle ne peut rien faire et doit s'y résoudre. » Comment l'actrice exprime-t-elle cette impuissance ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Face à elle, Nai Nai ne se comporte pas comme prévu. A travers le traitement de ces deux personnages, que dit le film des écarts culturels entre Orient et Occident ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Vous souvenez-vous d'une ou plusieurs scènes marquantes ? Comment les interprétez-vous ?