

3. A la recherche du sens

- ESIAM. Pouvez-vous dire les mots qui se cachent derrière ces lettres ? Développer chacun d'eux pourrait suffire pour débattre du sens du film...
- Quels sont les « principes et règles de vie » de cette entreprise à but d'emploi ? Ce projet d'entreprise s'adaptant aux contraintes de ses employés vous semble-t-il réaliste ?
- Anne explique que ce qui la motive *c'est de ne pas recevoir d'argent sans rien faire*. Ce film a-t-il changé votre regard sur les chômeurs de longue durée ?
- Pour Sébastien, *On est en train d'user l'être humain comme s'il était une machine, j'en suis la preuve. À l'ESIAM, nous proposons un nouveau modèle économique, on remet l'être humain en avant en respectant l'Homme et la planète. Service à la population, recyclage, entretien des espaces verts. Finalement, au delà de l'emploi pour tous, ne s'agit-il pas d'un projet de société cohérent ?*

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Nouvelle Cordée »

de Marie-Monique Robin

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Une phrase prononcée par l'un des travailleurs de l'ESIAM ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Pas de voix off. Qui mène le récit ? Qui explique le déroulement de l'expérimentation « Territoires Zéro Chômeur de Longue Durée » à Mauléon ? Pourquoi ?
- Comment le film est-il rythmé ? Les différentes étapes de l'expérimentation sont-elles clairement exposées ? Avez-vous repéré des entorses à la chronologie ? Qu'apportent-elles ?
- Une grande place est donnée aux histoires personnelles des premiers employés de l'ESIAM. Avez-vous fait suffisamment leur connaissance ? Comment voit-on leur « résurrection » ?
- Le collectif est un moteur essentiel du projet. Comment les dimensions individuelles et collectives sont-elles articulées ? Comment sont abordées les difficultés rencontrées ?
- Des plans aériens de la place centrale du village, avec l'église et la mairie, ponctuent le film. Qu'en dire ?
- Rappelez-vous la première séquence du film. Comment annonce-t-elle, ou même résume-t-elle, les points importants du projet, sa « philosophie » ?