

3. A la recherche du sens

- Comment ces deux êtres solitaires parviennent-ils à se rencontrer ? Pour Emmanuelle Devos, le sujet du film est : « que pouvons-nous nous apporter les uns aux autres ? » S'agit-il vraiment d'amitié ?
- Au cœur du film, le métier d'Anne : nez. Une extrême sensibilité est-elle un obstacle ou un atout dans nos rapports avec autrui ? Avec le monde ?
- Qu'en est-il en particulier de la sensibilité aux odeurs ? Comment traduit-elle notre regard sur la vie ? Quels chemins peut ouvrir le parfum, impalpable et pourtant bien présent ?
- Anne aspire à « refaire du parfum ». Il ne s'agit plus d'un « boulot » mais de ce à quoi elle se sent appelée. Guillaume souhaite recevoir sa fille et vivre son rôle de père aimant. Qu'est-ce qui nous pousse à cultiver nos talents ? Quelles promesses, quels fruits ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Les Parfums »

de Gregory Magne

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le réalisateur écrit : « J'aime que le rire résulte de quelque chose que chaque spectateur voit, surprend, comprend individuellement. Que la comédie lui souffle à l'oreille plutôt qu'elle ne claironne. Cela me semble plus conforme à la manière dont on rit dans la vie. » Avez-vous beaucoup ri ?
- Les personnages passent beaucoup de temps sur la route ou à l'hôtel. Plutôt qu'une comédie, ne s'agirait-il pas d'un road-movie ? Que permettent de montrer les scènes dans la voiture ?
- Le réalisateur est-il parvenu à relever le défi de suggérer les odeurs ? Si oui, comment ? A quelles scènes pensez-vous ? Ce que l'on apprend sur le métier de « nez » vous semble-t-il crédible ?
- L'image, les couleurs et la lumière sont soignées, mais la mise en scène reste discrète. Avez-vous repéré quelques clins d'oeil cinéphiles ? Que suggèrent-ils ?
- Le réalisateur ne s'attarde pas en explications psychologiques. Pourquoi, selon vous ? Comment les personnages – y compris les personnages secondaires, sont-ils caractérisés malgré tout ? Qu'apporte une telle discrétion ?
- Quelles scènes de la fin du film sont-elles en miroir du début ? Que révèle la comparaison de ces scènes du chemin parcouru par les personnages ?