

### 3. A la recherche du sens

- L'action a lieu dans un pays où l'avortement est interdit. La réalisatrice « ne voulait pas faire un film ouvertement politique » mais elle admet : « Et pourtant, ça l'est, même indirectement. » De quelle façon ? Quelle autre réalité douloureuse n'est évoquée qu'en passant ?
- La maternité est au cœur du film. Subie ou revendiquée malgré tout, elle bouleverse l'existence de ces filles. Ne transforme-t-elle pas aussi celle de toute mère ? Comment ce film pose-t-il la question de l'instinct maternel ?
- Paola guide Fatima sur le chemin de la tendresse, mais c'est surtout Michael qui nous bouleverse. Quelle place est donnée à l'enfant dans ce film ? Et dans notre société ? A-t-on raison de dire que « c'est l'enfant qui fait devenir la mère » ?
- Les religieuses renoncent à la maternité physique. La maternité, n'est-ce pas donner la vie à une personne et la faire grandir pour elle-même et non pour soi, comme un écho au vœu de chasteté ? Comment ce film ouvre-t-il à la maternité spirituelle ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« Maternal »

de Maura Delpero

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
  
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
  
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Ce film est « un film de fiction avec une âme de documentaire. » Qu'apporte la réelle connaissance que la réalisatrice a du sujet ? Qu'apporte le choix de la fiction pour en parler ?
  
- Le film est tissé de contrastes. Pouvez-vous les énumérer : lumière et obscurité ; intérieur et extérieur ; haut et bas ; silence et bruit, etc ? Comment caractériser les 2 groupes de femmes ?
  
- La quasi totalité du récit se passe à l'intérieur du *Hogar*. La caméra y reste fixe, stable. S'agit-il d'un refuge ou d'une prison ? Sur quelles images précises basez-vous votre réponse ?
  
- A cette unité de lieu répond une unité de temps : que savons-nous du passé de ces femmes ? De leur avenir ? Quel est le poids de ces hors-champs ?
  
- On ne voit pas d'homme sur l'écran, hormis le petit Michael. Sont-ils pour autant réellement absents de la vie de ces filles ?
  
- Luciana et Fatima sont très différentes. Peut-on qualifier leur solidarité d'amitié ? Que dire des relations de sœur Paola avec chacune d'elles ? Comment ces 3 femmes se font-elles mutuellement évoluer ?