

3. A la recherche du sens

- De nombreuses séquences invitent à la contemplation. Tout est filmé avec fluidité, douceur. Le fleuve coule, le temps aussi. Comment trouver un point d'équilibre entre ce qui est stable et ce qui est mouvant ? Entre tradition et modernité, quel ancrage possible ?
- L'argent et le logement semblent, longtemps dans le film, être la (presque) unique préoccupation des personnages. Travail, ténacité, courage sont nécessaires pour survivre dans une société en rapide changement. Quelles autres qualités se révèlent peu à peu ?
- Pour ses membres, la famille est-elle un refuge ? La séquence finale est apaisée, les conflits semblent oubliés. Solidarité, relations filiales, parentales, fraternelles, amoureuses et conjugales : quelles leçons d'amour dans ce film ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Séjour dans les Monts

Fuchun »

de Gu Xiaogang

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Bientôt au cinéma Le Mercury...

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une séquence ? Un dialogue ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Une multiplicité de personnages peuple ce film. Les ellipses font parfois faire des bonds à un récit aux nombreuses ramifications. Avez-vous pu tracer votre chemin au cœur de cette complexité ? Quels personnages vous ont plus particulièrement marqués ?

- Les interprètes ne sont pas des acteurs, mais des membres de la famille, des amis du réalisateur ou des habitants de la région. Ils avaient tous un travail, le tournage devait parfois attendre leur disponibilité... Quel impact sur le film ?

- Le réalisateur désirait peindre l'âme de sa ville natale, en pleine mutation. Il dit aussi bien : « La Chine va trop vite, il faut donc une caméra patiente » que : « Je ne pouvais pas attendre ». Avez-vous ressenti cette urgence ou trouvez-vous le film lent ?

- Les personnages respectent de nombreuses traditions, différentes des nôtres. Auxquelles pensez-vous ? Quel rôle jouent les habitudes, les rites, les références culturelles dans leur vie : contraintes ou ressources ?

- Pour cette « peinture cinématographique » le réalisateur s'est inspiré d'une fresque peinte par Huang Gongwang au XIV^e siècle. « Par le biais du cinéma, j'essaie de mettre la tradition au présent, sous une forme empirique, au lieu d'en faire un symbole, ou quelque chose de rétrograde. » Comment s'y est-il pris ?

- Quais animés, ponts, immeubles abattus et reconstruits, baie immense, camphrier, poissons, rivière, forêts. La nature et la ville ne seraient-elles pas les 2 personnages principaux du film ?