

EDEN A L'OUEST

De Costa-Gavras

Avec Riccardo Scamarcio, Eric Caravaca, Ulrich Tukur, Anny Duperey

Genre Drame

Nationalités Français, Grec

Public : Adulte

Date de sortie 11 février 2009

Durée : 1h 50min

Prix de la Critique au festival COLCOA - Los Angeles 2009

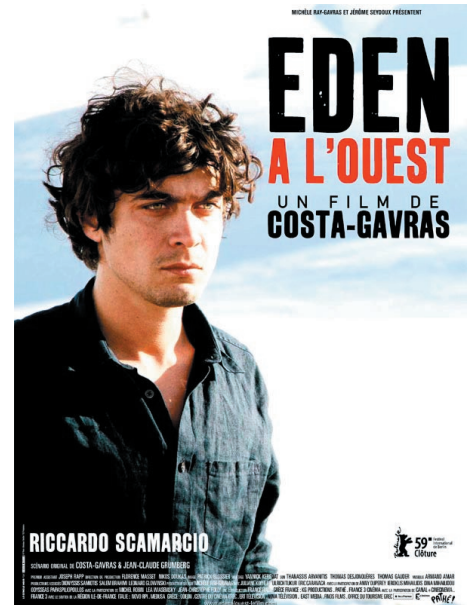
L'histoire :

En compagnie d'autres clandestins, Elias vient de fuir un pays inhospitalier, avec le rêve de s'installer à Paris. Mais le cargo qui le transporte est arrêté par des gardes-côtes. Elias plonge et se retrouve peu de temps après sur une plage du Sud de l'Europe. Il rentre clandestinement dans l'enceinte d'un très chic club de vacances et parvient à se faire passer un temps pour un membre du personnel. Mais il est rapidement démasqué et doit quitter le club. Il tente alors de rejoindre la capitale française en comptant sur la sympathie des gens qu'il croise, et se retrouve vite dans des situations inattendues...

Intérêt :

Fable sur l'exclusion et la solidarité, cette fantaisie douce-amère en dit autant sur la condition des immigrés clandestins que sur la mentalité de leurs pays d'« accueil ».

Costa-Gavras fait référence à L'Odyssée d'Homère: «*Mon personnage traverse, un peu comme Ulysse, la mer (la mienne, en l'occurrence la Méditerranée), puis les épreuves, les tempêtes. Il affronte les monstres modernes et bouscule les mythes de notre époque*» raconte-t-il. Selon le cinéaste, ce film sur l'enracinement nous met face à nous-mêmes en nous confrontant à un monde différent.



Les questions :

- 1) Quelle image sert de fil rouge tout le long du film ?
- 2) Répertorier les appareils de communication. Quel rôle, quel sens ?
- 3) Citer les éléments qui semblent hors de l'histoire. Qu'apportent-ils ?
- 4) Tracer l'itinéraire du juge : Joseph Kern.
- 5) Que penser des similitudes de situation ?
- 6) Le juge se juge. Il est jugé par Valentine. Dans notre pratique religieuse, quelle expérience avons-nous du jugement, de l'examen de conscience ? Invitation à s'interroger ?