

## LA FIANCEE SYRIENNE

De Eran Riklis

Avec Clara Khoury, Makram Khoury, Hiam Abbass

Genre Drame

Nationalité Israélien - co-production franco-germano-israélienne.

Sorti en salle le 9 mars 2005 (1h 36min)

Prix du public au Festival de Locarno en 2004,

Grand Prix des Amériques, Prix du public, Prix de la critique internationale et Prix du jury oecuménique au Festival de Montréal 2004

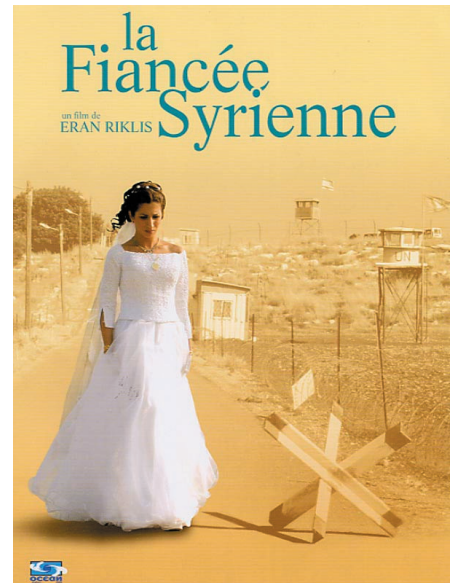
**L'histoire** : Le mariage de Mona est le jour le plus triste de sa vie.

C'est aujourd'hui que Mona, jeune fille d'origine druze, doit épouser une vedette de la télévision syrienne. Elle devrait être heureuse, mais elle sait qu'une fois entrée en Syrie, où l'attend son futur mari, elle ne pourra plus jamais revenir chez elle, dans son village du Golan occupé par Israël depuis 1967. Et qu'elle ne pourra plus revoir sa famille...

Dispersés aux quatre coins du globe, ses proches se retrouvent dans ce petit village du bout du monde pour fêter l'événement et faire leurs adieux à la future mariée. Entourée des siens, et surtout de sa soeur aînée Amal, Mona se sent plus forte. Mais c'est sans compter sur l'absurdité de la bureaucratie qui oblige bientôt toute la famille à attendre indéfiniment au poste frontière, coincée quelque part entre Israël et la Syrie...

### Intéret:

Un film généreux., épinglant toutes les formes d'intolérance, de la soumission des femmes aux haines et préjugés engendrés par le contexte local. L'histoire des liens et des conflits entre les Israéliens, les Druzes, les Syriens et les Français qui peignent une fresque foisonnante dans un petit village au bout du monde.



---

## Les questions :

- 1) Quel style attribuer à ce film : historique, romantique, dramatique, onirique, satirique ?
- 2) Dresser le portrait de chacun des principaux personnages.
- 3) Chercher les oppositions : ex. les deux sœurs, Amal et Mona  
les hommes, les femmes  
les Druzes, les juifs.....
- 4) Quel cheminement vers le pardon ?
- 5) Que signifie la dernière scène ?

Nous sommes au village de Majdal Shams.

*Remarque sur la première scène du film : On voit Amal en gros plan allongée sur le côté face au spectateur. En fait elle se remémore la journée du "mariage" que l'on va ensuite découvrir . On peut faire un parallèle avec la dernière scène où elle vient vers le spectateur.*

**1) Quel style attribuer à ce film : historique, romantique, dramatique, onirique, satirique ?**

Historique : Situation du Golan ; avènement de Bachar el Assad ; Colonisation d'Israël

Satirique : vision de l'administration , le vide des bureaux en Israël, en Syrie.

Ubuesque : accumulation de scènes dénonçant l'absurdité des situations

Dramatique : pour les habitants; pour la fiancée

Onirique : comme un conte

Des situations kafkaïennes ; quelques traits humoristiques : les dents, les pommes, les mégaphones

Film dramatico-satirique dans un contexte historique particulier.

**2) le portrait de chacun des principaux personnages.**

**Amal** : intelligente, décidée, volontaire, non soumise, féminine.

**Mona** : passive, résignée, triste, elle porte le poids de la tradition, de l'histoire, des événements.

Tragique. Figée, empesée. Elle inspire le respect

**Hamed** : Le patriarche; subit et redoute les anciens; c'est un leader politique; introverti; orgueilleux; Son attitude de réconciliation , lui fait dépasser son attitude patriarcale.

**Hatem** : vit en Russie; cultivé; ouvert; il se positionne en retrait de «la mêlée» familiale ; proche d'Amal, il sait ses lettres par cœur.

**Merwan** : Très italien, fait des affaires, combinard ; au demeurant assez inefficace, flambeur.

**Amin** : «gros plouc» vis à vis de sa femme, de sa fille; écrasé par la tradition et le 'qu'en dira-t-on'.

**Joseph** : Bon fonctionnaire, évolue, va vers la compassion, a des problèmes de famille.

**Jeanne** : En service à la Croix Rouge ; c'est son dernier jour ;intermédiaire, est la «go between» entre les deux familles et les deux pays; aller-retours incessants dans le noman's land; finit par abandonner car n'est pas arrivée à avoir l'autorisation du passage de la fiancée.

**3) Les oppositions**

**Amal - Mona** : L'une est décidée, l'autre est soumise. Elles représentent un aspect de la communauté Druze , pas maître de sa destinée, mais décidées à résister.

**Le Père - le policier** : Un contentieux existe entre les deux qui dépasse la loi proprement dite. La police Israélienne l'a à l'œil.

**Les hommes - les femmes** : Ils et elles font leur vie entre eux, chacun de son côté.

**Les générations , anciens - jeunes** : poids de la tradition face aux désirs d'émancipation des jeunes.

**Syriens -Israéliens** : psychorigides des deux côtés

**4) Le pardon** : premier pas avec l'épluchage de la banane pour le petit fils. Le fils avocat prend la défense de son père; la bru soigne le beau-frère suite à son malaise. Acceptation du fils et de l'étrangère par le père quitte à transgresser "la loi des anciens".

**5) La dernière scène** : C'est le visage d'Amal marchant en venant vers le spectateur. Elle revient mais se dirige vers son avenir ... les études à Haïfa.

Mona, a passé la frontière Israélienne et se trouve dans un endroit indéterminé.