

L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE

Film réalisé par John Ford

Avec : James Stewart (Ransom Stoddard), John Wayne (Tom Doniphon), Vera Miles (Hallie Stoddard), Lee Marvin (Liberty Valance).

Date de sortie 3 octobre 1962

durée : 2h 03min

reprise 6 août 2014 - version restaurée

Genre Western

Nationalité Américain

Public: adulte / adolescent



L'histoire : Le sénateur Ransom Stoddard et sa femme Hallie se rendent en train dans la petite ville de Shinbone, pour assister à l'enterrement d'un dénommé Tom Doniphon

La presse locale est intriguée car à ses yeux, Doniphon est un sombre inconnu et la venue de Stoddard paraît de fait totalement énigmatique. Un journaliste insiste auprès du sénateur pour obtenir une explication, et celui-ci lui raconte alors les circonstances de sa rencontre avec Doniphon et un bandit nommé Liberty Valance, bien des années plus tôt.

Intérêt :

« Quand la légende prime les faits, on imprime la légende »

Cette sentence est pour beaucoup dans la notoriété de ce film, l'un des derniers de John Ford. La fin d'un monde. Ford détourne les grands thèmes du western dans une méditation bourrée de nostalgie.

Les faits et la légende sont parfaitement indissociables, ils se conditionnent et s'engendrent mutuellement. Il faut les croire tous les deux ou ne croire à rien. La déconstruction du western entreprise par Ford ne consiste pas à défaire les mythes qui le constituent mais à les reconduire en montrant leur fabrication : il raconte ensemble l'histoire et l'histoire de l'histoire.



Les questions :

- 1) Relever les caractéristiques des principaux personnages et noter les évolutions : Ransom Stoddard, Tom Doniphon, Hallie, Dutton Peabody, Link Appleyard.
- 2) Comment se révèlent les antagonismes ?
- 3) Chercher les objets signifiants.
- 4) Quel est le rôle des journalistes ?
- 5) Comment dans ce western s'articulent mythe et réalité.
- 6) Quel est, finalement, le sujet réel du film ? Quel sens donner à la première et à la dernière image ?
- 7) Comment apparaît « le religieux » ?



1- Les principaux personnages :

Ransom : défend la veuve ; met un tablier pour faire la plonge; sert en salle; s'appuie sur le code pour vouloir mettre Liberty Valance en prison; légaliste; apparaît candide; décide d'affronter Liberty Valance ; prend le rôle de justicier mais sans être un «cowboy».

Ransom représente l'homme de ***l'Est***.

Tom : Rassure; protège; il a une autorité, il est craint et respecté ; figure le Bon Samaritain quand il récupère Ransom blessé au début du film ; c'est un passeur , il a compris qu'avec l'arrivée de Ransom, la société va changer ; il s'efface petit à petit ; quand il est mort, personne ne le connaît : les temps ont changé !

Tom représente ***l'Ouest***, le temps de la loi du plus fort exercée à coups de Colt.

Hallie : se transforme progressivement ; de la fille de l'aubergiste illettrée à la femme du sénateur. Elle apprend à lire et devient celle qui dirige l'école - manie la cloche de l'autorité - Son coeur balance entre l'homme de l'Ouest au grand coeur et l'homme de l'Est qui apporte l'éducation.

Hallie représente la ***Nation américaine*** (selon des analystes du cinéma)

Peabody : Ivrogne invétéré ; a des qualités oratoires et littéraires ; il est cultivé, sans doute le seul avec Ransom ; se déclare journaliste indépendant de la politique qui peut exalter ou rabaisser ; clame la liberté de la presse ; courageux se défend par les écrits ; finit par faire un discours politique ; rejoint la politique.

Le Sherif : élément comique ; heureux quand tout est calme; pleutre , ne veut pas de vague ; se cache face à la force et la violence.

Liberty Valance : la violence ; n'évolue pas (il sait lire, puisqu'il n'apprécie pas les Unes du journal !) ; il n'accepte pas la contradiction et veut contraindre par la force ; mais il semble craindre l'autorité de Tom (car il est plus rapide que lui pour dégainer ?)

2- Les antagonismes

Ils sont très significatifs dans la scène «du steak» : Liberty Valance - hors la loi - défie l'assistance ; Tom - redresseur de tort - se dresse face à lui affirmant son autorité . C'est la Loi de l'Ouest, règlement de compte, d'homme à homme ; Ransom à terre joue le compromis «on ne va pas se tuer pour un steak ! »

Par ailleurs, l'antagonisme entre Tom et Ransom est présent : Tom l'homme de l'Ouest face à Ransom homme de l'Est amenant loi et éducation..

3- Les objets signifiants

La fleur de Cactus ; le fusil; l'alcool; la lampe à pétrole ; pistolet; le maillet; les livres de droit; le tablier; la cloche; l'enseigne de l'avocat; la diligence ; la bassine à vaisselle; le drapeau; les portraits de Jefferson et Lincoln ; les ardoises ; la maison brûlée...

4- Le rôle des journalistes

Ils veulent informer ; dire la vérité ; En fait ils entretiennent le mythe : ««When the legend becomes fact, print the legend.» Quand la légende devient la réalité, on imprime la légende.

5- Articulation mythe et réalité

Mythe fondateur de l'ouest ; l'enseigne de l'avocat apporte l'éducation , la réflexion; c'est la fin d'un monde et l'avènement d'un nouveau monde ; Pompey, le noir au service de Tom, rejoint l'Histoire des US. A l'école, il a du mal à se rappeler la déclaration des droits de l'Homme. Il sera celui qui reste auprès de Tom..

6- Sujet du film

Naissance d'une nation, d'un état ; passage d'une loi à une autre ; le train apporte la civilisation...

7) Comment apparaît « le religieux » ?

Référence à Caïn ; La lecture des prières ; le sacrifice de Tom ; «Tu ne tueras point» ; Les béatitudes.