

A L'ABORDAGE

Film français de Guillaume Brac

Durée : 1h35mn

Genre : Comédie

Avec Éric Nantchouang : Félix, Salif Cissé : Chérif, ami de Félix, Édouard Sulpice : Édouard, Asma Messaoudene : Alma, Ana Blagojevic : Hélène, mère d'un bébé, Lucie Gallo : Lucie, sœur d'Alma, Martin Mesnier, Nicolas Pietri, Cécile Feuillet, Jordan Rezgui

Public : Grands jeunes et Adultes

Sortie : 21 juillet 2021

Mention spéciale du Jury Fipresci à la Berlinale 2020, Grand prix au Festival du film romantique de Cabourg 2020, trois prix d'interprétation au Festival Jean-Carmet de Moulins 2020

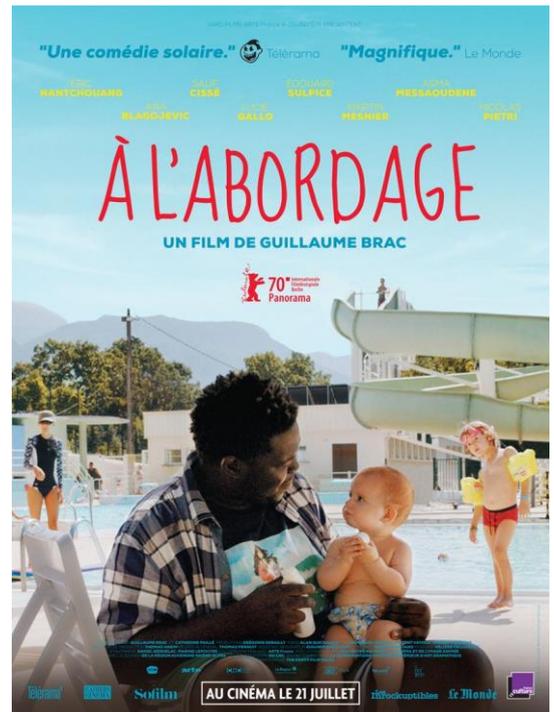
L'histoire / Synopsis

Félix qui vit dans un quartier populaire de la région parisienne, fait la connaissance d'Alma lors d'une soirée d'été sur les bords de Seine. Cependant, Alma doit partir le lendemain en vacances dans la Drôme. Imaginant pouvoir passer des vacances idylliques, Félix part rejoindre Alma pour lui faire la surprise. Accompagné de son ami Chérif, il réserve une voiture par BlaBlaCar. Ils font le voyage avec Edouard. Evidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ?

Intérêt

Portrait d'une jeunesse qui « aborde » la vie d'adulte, dans une parenthèse de vie d'été. Rencontre entre des « jeunes différentes » qui pose la question du vivre-ensemble.

Pour s'interroger sur la jeunesse, en résonance avec l'exhortation apostolique du Pape François sur les jeunes "[Christus vivit](#)".



Quelques pistes pour travailler en groupe : jeunes et adultes

1. Citez des mots qui évoquent ou caractérisent des scènes du film : risque, conquête, surprise... Autres mots ?
2. Décrivez le profil des différents protagonistes. Quels sont les projets, les aspirations de chacun ? Leurs relations aux autres ?
3. Quelle place du mensonge dans le déroulement du récit ? Quand et pourquoi mentent-ils ?
4. Faut-il prendre des risques pour que les rêves soient réalisables ? Argumenter pour chaque personnage, quelle part d'inconnu pour chacun ?
5. Comment justifier le titre du film ? De quel(s) abordage(s) est-il question ? On s'appuiera sur les images de lieu, de temps, de la relation à l'autre qui traduisent cet assaut. Quel résultat pour ces abordages ?

Question complémentaire avec un groupe d'adulte

6. Quel regard le réalisateur pose-t-il sur la jeunesse qu'il filme ? Comment cela résonne-t-il avec votre propre expérience ? Comment la manière dont le pape François nous parle des jeunes dans son exhortation apostolique "[Christus vivit](#)" nous invite à renouveler notre regard sur la jeunesse ?

Quelques éléments de réponse :

1- Mots qui caractérisent le film

Aventure, vacances, attente, surprise, conquête (idée de prendre), aborder, abordage, assaut ... Un vocabulaire familier des jeunes.

2- Profil des protagonistes

Felix, beau parleur, prend ses désirs pour la réalité, se définit comme 'amoureux transi, impulsif, jaloux et assez égoïste.

Cherif a suivi son copain, travaille pour payer ses études, plus ancré dans la réalité, serviable, s'intéresse à l'enfant, désamorce les conflits.

Alma, l'objet du désir n'est pas la plus sympathique, elle est opportuniste et pas très claire dans ses intentions. Edouard, fils de bonne famille assez coincé, son plan initial est bouleversé, mais au final va se lâcher au contact de Félix et Chérif.

Lucie, sœur d'Alma, qui met sa sœur face à ses responsabilités.

Ils vivent une expérience de vie commune, se confrontent à ce qu'ils sont dans le dialogue avec les autres.

Recherche d'affectivité, de plaisir. Besoin d'être valorisé aux yeux des autres.

Le camping est un lieu propice pour que tous les milieux se mélangent. Séjour de vacances vécu comme une parenthèse hors du temps qui donne une légèreté, une simplicité au film.

3- Rôle et place du mensonge

Tous mentent à un moment du récit. Cherif pour obtenir un congé auprès de son employeur ; Félix et Cherif en féminisant leur nom pour réserver le BlaBlaCar ; Edouard par rapport à sa mère et les dégâts sur la voiture ; Alma en prétextant une réunion de famille ; Alma en exagérant le mal de sa blessure pour se faire soigner par Martin ; Helena, la jeune maman par rapport au père de son enfant reparti travailler (est-elle vraiment en couple ?). D'autres scènes ?

Ces jeunes sont-ils honnêtes avec eux-mêmes ? Beaucoup de paroles d'excuses, besoin de clarifier les choses. Des mensonges pour donner une image de soi différente de la réalité, pour se mettre en valeur ou sauver la face, des mensonges pour ne pas décevoir, pour permettre une cohabitation harmonieuse, ou la poursuite d'une relation.

4- Faut-il prendre des risques pour que les rêves soient réalisables ?

Dans une des premières scènes du film, avant le départ, Félix aborde la question avec la dame dont il s'occupe : « Y a-t-il un risque à prendre ? Mieux vaut y aller ? » « Oui il y a toujours un risque à prendre, sinon on ne fait rien ».

La semaine de vacances au camping est vécue comme un temps exceptionnel, avec des rencontres singulières qu'on s'autorise au risque de rater : à l'abordage !

Dans plusieurs scènes, l'un des protagonistes regarde avec désir ce que fait l'autre en se disant : si j'étais à sa place.

Felix est dans son rêve de séduction ; Edouard n'appelle plus sa mère, pour vivre l'instant ; Cherif fait le baby-sitter pour se rapprocher d'Helena ; Alma est inconstante, mais sait-elle ce qu'elle veut ? Martin, le maitre-nageur, provocateur, sûr de lui en apparence.

5- Comment justifier le titre du film ? De quel(s) abordage(s) est-il question ?

Abordage entre deux mondes, deux milieux sociaux avec leurs codes propres que l'autre cherche à découvrir (Félix évoquant la tête d'enfant de cœur d'Edouard, Cherif questionnant Felix sur la chemise qu'il emporte, Cherif servant de médiateur avec Edouard pour que Felix ne paraisse pas mal élevé, ...).

Abordage d'un lieu.

Abordage de l'autre pour entrer en relation (Edouard entrant dans la discussion des deux copains à la première pause sur l'autoroute, Cherif en baby-sitter de Nina, Félix et Edouard se coursant dans la montée en vélo...).

Abordage des filles en cherchant à séduire (en particulier Félix choisissant de surprendre Alma en la rejoignant dans la Drôme).

Abordage dans le vocabulaire des "galériens" utilisé par les deux copains.

A l'abordage de la vie d'adulte.

La réussite des actions entreprises se vit dans l'instant, pas dans la durée. Mais un climat poétique, romantique enveloppe le récit.

6- Question complémentaire avec un groupe d'adulte

A savoir :

Guillaume Brac a réalisé ce film avec une troupe de comédiens débutants, élèves du conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Le travail préparatoire à base d'atelier d'improvisation a servi à structurer le scénario.

“À l'abordage” est né de l'invitation de la directrice du Conservatoire, Claire Lasne-Darcueil, d'écrire un long-métrage à destination d'une promotion d'étudiants, avec plus de temps et de moyens. Le réalisateur explique ce qui l'a emballé dans le projet : « *J'ai compris également que cette promotion, dans son esprit et sa composition, était l'aboutissement du travail de Claire Lasne-Darcueil pour ouvrir le Conservatoire, longtemps réservé à une certaine élite sociale, et faire en sorte qu'il reflète de manière plus juste la société française. Je me suis dit alors que le film raconterait quelque chose sur la, ou plutôt les jeunes françaises, comment elles en viennent à cohabiter et à se découvrir. Et qu'il se nourrirait des parcours, des personnalités de chacun, que la fiction prendrait ses racines dans une matière documentaire.* » (Source Allo-ciné)

Quel regard le réalisateur pose-t-il sur la jeunesse qu'il filme ? Comment cela résonne-t-il avec votre propre expérience ? Comment la manière dont le pape François nous parle des jeunes dans son exhortation apostolique “Christus vivit !” nous invite à renouveler notre regard sur la jeunesse ?

Le récit est ponctué de longues scènes de regards comme si le fait de s'observer aidait chaque personnage à réfléchir sur ce qu'il veut. Et en même temps ces scènes traduisent sans doute le désir latent qui les anime. De nombreux temps d'échanges deux à deux permettent de s'approcher mutuellement.

Extraits de “[Christus vivit](#)” :

81. *Les jeunes reconnaissent que le corps et la sexualité ont une importance essentielle pour leur vie et pour le chemin de croissance de leur identité. Cependant, dans un monde qui souligne à l'excès la sexualité, il est difficile de garder une bonne relation avec son corps et de vivre sereinement les relations affectives. Pour cette raison, et pour d'autres, la morale sexuelle tend très souvent à être « une cause fréquente d'incompréhension et d'éloignement par rapport à l'Eglise, dans la mesure où elle est perçue comme un espace de jugement et de condamnation ».*

137. « *La jeunesse, phase du développement de la personnalité, est marquée par des rêves qui, peu à peu, prennent corps, par des relations qui acquièrent toujours plus de consistance et d'équilibre, par des tentatives et des expériences, par des choix qui construisent progressivement un projet de vie. A cette période de la vie, les jeunes sont appelés à se projeter en avant, sans couper leurs racines, à construire leur autonomie, mais pas dans la solitude ».*[72]

143. *Jeunes, ne renoncez pas au meilleur de votre jeunesse, ne regardez pas la vie à partir d'un balcon.[...] Il vaut mieux que vous laissiez germer les rêves et que vous preniez des décisions. Prenez des risques, même si vous vous trompez. Ne survivez pas avec l'âme anesthésiée, et ne regardez pas le monde en touristes. Faites du bruit ! Repoussez dehors les craintes qui vous paralysent, afin de ne pas être changés en jeunes momifiés. Vivez ! Donnez-vous à ce qu'il y a de mieux dans la vie ! Ouvrez la porte de la cage et sortez voler ! S'il vous plaît, ne prenez pas votre retraite avant l'heure !*

151. *L'amitié est un cadeau de la vie, un don de Dieu. Le Seigneur nous polit et nous fait mûrir à travers les amis. En même temps, les amis fidèles, qui sont à nos côtés dans les moments difficiles, sont un reflet de la tendresse du Seigneur, de son réconfort et de son aimable présence. Avoir des amis nous apprend à nous ouvrir, à prendre soin des autres, à les comprendre, à sortir de notre confort et de l'isolement, à partager la vie. C'est pourquoi : « Un ami fidèle n'a pas de prix » (Si 6,15).*