

ELDORADO

Un film du cinéaste belge Bouli Lanners,
remarqué à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs,
a reçu le prix Regards Jeunes - 85 mn

L'histoire :

Dans le «plat pays», Yvan, revendeur de vieilles voitures américaines, aux allures de «grand panda» rugueux et tendre à la fois, surprend un soir chez lui un cambrioleur, un jeune, à l'allure plus minable qu'agressive. Au lieu d'appeler la police, Yvan va déposer le jeune Elie pour qu'il puisse rentrer chez ses parents. Repassant plus tard au carrefour il retrouve Elie et décide de le ramener chez lui. La route commence, jalonnée d'aventures comico-surréalistes. Au fil des rencontres, Yvan et Elie vont s'appriivoiser et se découvrir en nous faisant partager leur quête d'humanité.

Intérêt :

Comme tous les road-movies où la route est le fil rouge du scénario, le film nous parle d'itinéraires. Deux êtres différents (on a parlé de Laurel et Hardy à leur propos) dont le seul point commun est "la marge" construisent leur humanité sur la route dans l'huis-clos d'une vieille Chevrolet. Ces itinéraires sont d'excellents miroirs de société : ils nous disent ce que c'est qu'un humain, partagé par le chacun pour soi et la compassion pour l'autre, la peur et la tendresse, le réel sordide et le rêve car celui-ci, le rêve, fait partie du voyage à travers les plans en contre-plongée des paysages et la musique faisant souvent référence aux grandes étendues des western. Il y a du Paris-Texas là-dedans avec ce retour aux sources de la famille. On y trouve même une touche mystique avec cette énigmatique première scène où un paumé nous annonce sans rire qu'il est le Messie.

Ces itinéraires sont d'excellents miroirs de société : ils nous disent ce que c'est qu'un humain, partagé par le chacun pour soi et la compassion pour l'autre, la peur et la tendresse, le réel sordide et le rêve car celui-ci, le rêve, fait partie du voyage à travers les plans en contre-plongée des paysages et la musique faisant souvent référence aux grandes étendues des western. Il y a du Paris-Texas là-dedans avec ce retour aux sources de la famille. On y trouve même une touche mystique avec cette énigmatique première scène où un paumé nous annonce sans rire qu'il est le Messie.

Stop ----- après visionnement :

Pour faire naître le débat adultes / lycéens :

- Se remémorer les différentes rencontres.
Qu'apportent-elles au film et en quoi modifient-elles les relations d'Yvan et d'Elie ?
- Il y a deux éléments importants dans le film : la voiture, et la drogue (que l'on ne voit pas).
En quoi sont-ils importants ?
- Quel est le rôle de la musique ?
- Etudier la scène du jardin. Repérer comment le bêchage relie les personnages à leur passé.
Remuer la terre aide à retrouver les racines.
- Comment entre-t-on dans le film ?
Quel lien chacun peut faire entre le film et cette première scène ?
- Il n'y a pas vraiment de fin au film. Un plan d'ailleurs reprend celui du début. Lequel ?
- Quelle suite chacun peut-il imaginer au film ?

