

ENTRE LES MURS

un film français de Laurent Cantet
palme d'or du festival de Cannes 2008

L'histoire :

Il n'y en a pas vraiment puisqu'il n'y a pas d'intrigue. Seulement un récit au quotidien d'une classe de 4^e d'un collège du 20^e arrondissement de Paris avec son professeur de français, interprété par François Bégaudeau, l'auteur du roman éponyme. Attention, ce film n'est pas un documentaire mais une fiction et c'est là la difficulté car les personnages sonnent tellement vrai ! Et alors chacun risque de trouver que la réalité est différente, que le professeur n'est pas représentatif, que l'école c'est autre chose...!



Intérêt :

Dans une interview, Philippe Meirieu, pédagogue reconnu, déplore assez justement que le professeur confonde "se mettre à la portée" avec "se mettre au même niveau".

Le débat est ouvert. N'oublions pas cependant qu'une fiction n'est pas une photographie de la réalité mais un miroir déformant révélant des problèmes bien réels.

De plus Cantet ne moralise pas. Il nous donne à voir et à penser, suscitant le débat sans jamais trancher.



De plus, le récit ne donne pas dans le manichéisme: profs et élèves sont confrontés à des situations complexes qu'ils ne peuvent pas toujours maîtriser et qui leur font parfois "péter les plombs". Cela peut paraître un peu désespérant si l'on n'est pas attentif à quelques perles dans les dialogues ou le récit qui se révèlent ravigotantes. On rit aussi. La caméra de Cantet est légère et fluide renforçant le dynamisme des répliques. Le parti pris des gros plans guettant les protagonistes donne un ton très humaniste au film, et les rares plans d'ensemble nous donnent à respirer et à penser.

Notons qu'en même temps que le film, sort en DVD un documentaire "La loi du collège", une série télévisée de 6 épisodes de 26 mn tellement proche du film. A l'époque, il y a une quinzaine d'années, la réalisatrice Mariana Otero avait passé une année entière dans un collège de Seine-Saint-Denis. Il sera intéressant de confronter certains récits.

Stop ----- des pistes pour animer un débat

- Comment le réalisateur commence-t-il son film ? Qui est filmé, avec quel cadrage et quel type de plan. Cela nous donne l'angle de traitement du film.
- De même, comment le film se termine-t-il ? sur quelles images, selon quel cadrage ? Comment interpréter ces derniers plans ?
- Relever les moments où nous avons été agacés, émus, questionnés. Pourquoi ?
- Etudier les comportements des divers groupes tissant le récit : les élèves de la classe, l'équipe des professeurs avec son principal, les délégués de classe.
- On peut étudier aussi ce qui fait naître la violence; quels en sont les ingrédients, comment ils se conjuguent. Rôle de la langue dans la communication. (cf. pour cela le film d'Abdellatif Kéchiche "L'esquive", 2003.)
- D'après ce qui nous est montré, si vous aviez participé au conseil de discipline montré dans le film, qu'auriez-vous dit ? Qu'auriez-vous voté ?

B.R.