

LA VIE MODERNE

Un documentaire de Raymond Depardon
- 90 mn - France /2008

L'histoire :

Depuis 10 ans, Raymond Depardon nous fait vivre des bribes de vie de ces paysans des terres rudes de moyenne montagne : Hte Loire, Hte Saône, Lozère. Après "Profils paysans: l'approche" (2001) et "Profils paysans: le quotidien" (2005), voici de troisième volet où nous les retrouvons aux prises avec les nouvelles données de la vie moderne, l'angoisse d'être les "derniers des mohicans" pour les vieux, et l'espoir et les déceptions pour les jeunes qui essaient de s'installer.



Intérêt :

Nous avons là l'élixir du reportage !
Que tous ceux qui brandissent trop vite une caméra sur la tête des gens s'y précipitent. Le style Depardon, c'est la lenteur (pas d'interviews agressifs), la sobriété dans la mise en scène, l'accompagnement du spectateur pour entrer en relation avec Raymond, Marcel, Alain, Cécile, Jean-François, Nathalie et les autres. On sillonne longuement les routes avant de les rencontrer et la voix off discrète et chaleureuse du réalisateur nous invite à entrer. Les silences sont pleins, les paysages, expressifs, les visages, des miroirs de l'existence.



NB : Profils paysans 1 et 2 existent en DVD avec un bonus qui explicite la "technique" Depardon. Remarquable.

Stop -----des pistes pour animer un débat :

- les **personnages** : faire l'inventaire des divers personnages:
 - ce que nous savons d'eux? De leurs problèmes? De leur environnement ?
 - ce qui nous touche
 - ce que nous voudrions savoir ? Comment nous continuerions l'interview ou la visite du lieu où ils vivent ?
 - la **mise en forme du documentaire** :
 - Comment entre-t-on dans le documentaire ?...Quel sens donner à ce long travelling de route ? Comment aborde-t-on le premier personnage, en GP, en Plan d'ensemble, ou autre ? Pourquoi ce choix ?
 - Il y a un voix off. Que dit-elle ? Raymond Depardon est à la fois la voix off et l'intervieweur. Qu'est-ce que cela suggère ?
 - Il y a un seul morceau de musique, l'Élégie de Fauré : sur quelles images ? Quelle impression ?
 - Repérer la lenteur des plans. Quel sens ?
 - Comment passe-t-on d'une séquence à une autre ?
 - Quel est le dernier personnage que l'on voit au générique. Qu'exprime-t-il ?
- Qu'est-ce que cela nous dit du regard de Depardon sur ses personnages ?

B.R.