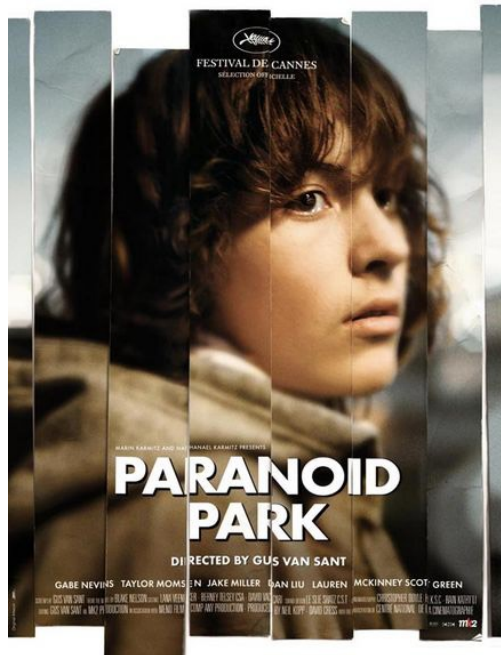


PARANOID PARK



de Gus Van Sant - F / E-U - 2007 -

durée : 90 mn

adaptation du roman de Blake Nelson

- genre drame introspectif - public : adultes /adolescents

L'histoire :

Alex, un jeune skater, découvre avec un ami le site fascinant d'un parc de skate "Paranoid Park" à Portland. Il est mêlé à un drame qui survient dans les environs. Gus Van Sant laisse son jeune héros nous dévoiler les conditions et les conséquences de ce drame.

Intérêt :

Ce film est intéressant à plus d'un titre.

Il met en scène des ados autour d'une de leur passion, ici le skate. Par le jeu habituel des relations, ils se retrouvent embourbés dans des actes qui les dépassent. Le réalisateur,

Gus Van Sant, l'auteur de Elephant (palme d'or 2003 à Cannes) utilise avec génie la caméra et le montage pour nous faire appréhender le désarroi des jeunes dans la gestion de la culpabilité. C'est un récit en puzzle dont on n'arrive à reconstituer les morceaux qu'à la fin tant il est vrai que les frontières entre le réel et l'imaginaire se brouillent dans la tête du héros .

La bande-son elle-même est très riche : dissonances, et musiques concrètes se mêlent à de larges emprunts de thèmes connus comme pour signifier à travers la singularité de l'histoire, l'universalité des sentiments

Critiques :

- Isabelle Régner dans Le Monde : " Gus Van Sant nous donne à voir les voltigeurs les plus fous, âmes damnées de la ville, jeunes sans-abri, sans avenir, qui brûlent leurs vies marginales sur les crêtes bétonnées de ce paradis artificiel." Le Monde 24/10/07
- Louis Guichard dans Télérama du 27/10/07



Stop ----- après visionnement :

Ce film permet de réfléchir avec des jeunes (lycéens) , parents et éducateurs autour de deux pistes :

- **l'identité** : qui est vraiment Alex ? Ses relations ? Les lieux où il se trouve bien - les lieux qui exercent sur lui une fascination - Quelles images, quelles paroles, quels éléments sonores suggèrent cela ?

- **la culpabilité** - comment Alex prend conscience de son acte ? Quels sont les signes de son désarroi ? Comme le réalisateur nous le montre ?

Quels moyens Alex prend-t-il pour s'en sortir ? Avec l'aide de qui ?

• Repérer :

- les lieux signifiants ? - les objets signifiants ?

- que révèlent-ils des personnages ?

• Retracer les itinéraires des personnages principaux